

సరస్వతీ సాహితీరమ

అనుమల కృష్ణమూర్తి

(ప్రచురణ)



యవభారతి
సికిందరాబాద్-3

Blank Page

సరస్వతీ సాక్షాత్కారము

అనుముల కృష్ణమూర్తి

ప్రచురణ



రిజిస్టర్డ్ సంఖ్య 1/64

యవభారతి

సాహితీ సాంస్కృతిక సంస్థ, 5, కింగ్స్ వే, సికిందరాబాదు-3

ŚARASWATHY SAKSHATKARAMU
An anthology of Poetry by
ANUMULA KRISHNA MURTY

ఆనువభారతి

ప్రచురణ : 1

ప్రథమ ముద్రణ : 3000 ప్రతులు
మార్చి 12, 1967

ద్వితీయ ముద్రణ : 5000 ప్రతులు
జనవరి 26, 1973

ముఖవ్రత రచన; అక్షరాలంకరణ :
సుధామ

ముద్రణ :
నాగార్జున ప్రింటింగ్ వర్క్స్, హైదరాబాదు

ముఖచిత్ర ముద్రణ :
విస్టాస్ ప్రింటర్స్

ప్రతులకు :

ఆనువభారతి

5, కింగ్స్ వే, సికింద్రాబాదు-3.

వెల : మూడు రూపాయలు

ఆకాంక్ష

[ద్వితీయ ముద్రణ]



'నరస్యతీ సాక్షాత్కారము' మొదటి ముద్రణ ఆరేళ్ళక్రిందట జరిగింది. ప్రవ్రథ మంగా ప్రచురణ పూర్వ విరాళాల పద్ధతిని ప్రవేశపెట్టి, చక్కని సాహిత్యాన్ని వీలైనంత తక్కువ ధరకు అందించాలని మేము చేసిన తొలియత్నం అది. ఈ యత్నానికి మంచి ప్రోత్సాహమే లభించింది. 3000 ప్రతులు వేళాము. తరువాత ఖరీద్ జిబ్రాన్ The Prophet కు కాళోజీ అనువాదం 'జీవనగీత' 6000 ప్రతులు, ఆచార్య దివాకర్లవారి ఉపన్యాస సంపుటి కావ్యలహరి 11500 ప్రతులు, జాతిని జాగరితం చేసిన మహితాత్ముల గూర్చిన ఉపన్యాస సంపుటి 'చైతన్యలహరి' 15000 ప్రతులు, స్వాతంత్ర్య యుగోదయంలో తెలుగు తీరుతెన్నులపై 100 వ్యాసాల సంకలనం 'మహతి' 12000 ప్రతులు, శ్రీ ఇండియా ఫోర్జెస్ అపెడ్ పేరిట 34 ఆంగ్ల వ్యాసాల సంకలనం—4,000 ప్రతులు రచన—37 వ్యాసాల సంకలనం పునర్ముద్రణ 3,000 ప్రతులు—మేము ముద్రించి పాఠకలోకానికి అందించగలిగాము. తక్కువ వెలకు ఉత్తమ సాహిత్యాన్ని అందించడం యువభారతి ఒక ఉద్యమంగా నిర్వహించాలని ఆశిస్తున్నది. ఈ ఆరేళ్ళలోనూ యువ భారతి కృషి విస్తృతమయింది.

మా మొదటి ప్రచురణగా మాకు అత్యంత ప్రీతిపాత్రమైన ఈ కావ్యం— సాహితీ జగత్తులో నముచితస్థానాన్ని పొంది, పలువురి మన్ననలను పొంది, ఇప్పుడు ద్వితీయ ముద్రణగా వెలువడుతోంది.

పద్యాన్ని ద్వైవిచడం నుండి, చూసి, భయపడి దూరం జరిగేంతవరకూ—వివిధ స్థాయిలలో విముఖత వ్యాపిస్తున్న ఈ తరుణంలో—ముఖ్యంగా యువతరంలో చక్కని రసపుష్టి కలిగిన కావ్యాన్ని సరసమైన ధరకు అందించాలని—మా సాహితీ మిత్రులుగా చేరేవారికి ఉచితంగానూ, నేరుగా మావద్ద కొనేవారికి కేవలం ఒక రూపాయకే అందిస్తున్నాం.

ఈ రెండవ ముద్రణలో—దాదాపు 50 పద్యాలు అదనంగా చేర్చి, మరోసారి మాపై గల తమ అవ్యాజాభిమానానురాగాలను ప్రకటించిన కవులు శ్రీ అనుముల కృష్ణమూర్తిగారికి కృతజ్ఞతలు.

ప్రచురణ విషయమైన సలహాల నడిచి తోడ్పడడమే గాక, ప్రత్యేక వ్యాసాన్ని అందించి ఆదరణ ప్రకటించిన మా గౌరవ సభ్యులు, మా ప్రచురణ ప్రధాన సంపాదకులు, డాక్టర్ జి. వి. సుబ్రహ్మణ్యముగారికి వందనములు. ముద్రణ బాధ్యతను, అతిస్వల్ప వ్యవధిలో ముగించి, సహకరించిన నాగార్జున ప్రింటింగ్ వర్క్స్ వారికి, అందంగా అలంకరించడములో బాధ్యత వంచుకున్న మా సభ్యులు శ్రీ అల్లంరాజు వెంకట్రావుగారికి కృతజ్ఞతలు.

ఉత్తమ సాహిత్యాధ్యయనానికి అనువైన అవకాశాలను కల్పించడానికి యువ భారతి చేస్తున్న కృషికి సహృదయుల అండదండలు లభించగలవని ఆశిస్తున్నాము.

వి విశ్వనాథం

26 జనవరి 1973

నమావేశకర్త, యువభారతి.

నివేదన

[ప్రథమ ముద్రణ]

ఈ చక్కని రసపుష్టి కలిగిన కావ్యాన్ని మీకు అందించాలని మేము చేసిన తొలి ప్రయత్న మిది. మా ప్రయత్నం చిన్నదన్నమాట వాస్తవం. రాయీరాయీకి మధ్య వరాయి తనము తగ్గింపగ ఉడుత రాల్చినట్టి ఇసుక మాదిరిగా ఉడుతాభక్తిగా మేము చేసిన యత్న మిది.

అడిగినవెంటనే, శ్రీ అనుముల కృష్ణమూర్తిగారు పుస్తకప్రచురణకు ఆమోదించడం మా అదృష్టం. కాదనకుండా ఉపోద్ఘాతము వ్రాసి యిచ్చారు డా॥ సి. నారాయణ రెడ్డిగారు. అది మా ఖాగ్యం.

సరస్వతీ సాహిత్యాగ్రానికి, లక్ష్మీకటాక్ష మవసరంగదా : సహృదయులనుండి ముందుగా విరాళాలు ప్రోగుచేసి ఆ ధనసహాయంతో, ఈ కావ్యాన్ని ముద్రించగలిగాం. మరి “ఎందరో మహానుభావులు, అందరికీ మా వందనములు.”

విరాళాల సేకరణలో తోడ్పడిన మిత్రబృందానికి ప్రత్యేకంగా కృతజ్ఞతలు చెప్పుకోవాలి. వాళ్ళ హృదయపూర్వక సహాయం లభించిఉండకపోతే, పుస్తకాన్ని మీ ముందుంచడానికి వీలువడుండేది కాదు. ఎవ్వరి పేరు చెప్పి, ఎవ్వరిని మరువాలి ? వారందరికీ హృదయపూర్వక నమస్సులు.

ముఖచిత్రం వేసియిచ్చిన మా సభ్యుడు, శ్రీ తంగిరాల లక్ష్మీనారాయణగారి అభివందనములు. ఈ పుస్తక ప్రచురణ సందర్భంలో విశేషంగా బాధ్యత వంచుకొన్న సభ్యులు శ్రీ డి. శ్యాంసుందర్ కు కృతజ్ఞతలు.

అందంగా ముద్రించి యిచ్చిన శ్రీ రామా పవర్ ప్రెస్ అధినేత, శ్రీ వబ్బా శంకరయ్యగారిని, కృతజ్ఞతలు తెలియచెపుతున్న ఈ సమయంలో, ఎలా మరుస్తాయి ?

దారితప్పి దొర్లిన, కొన్ని అచ్చు పొరపాట్లనుమన్నించా లని మనవి.

లాభాలు, అధికలాభాలు పొందడమే ధ్యేయంగా వున్న పుస్తకప్రచురణలోకంలో, అటు కలంపట్టినవారికీ, ఇటు ప్రచురణ బాధ్యత వహించినవారికీ, దాదాపు ఏమీ లేకుండా తక్కువ ధరతో పుస్తకాన్ని అందించడం సాహసమే అయింది. ఆంధ్ర పాఠకలోకం తమ సహృదయాన్ని వున్న ప్రదర్శించడానికి వెనుకాడకపోతే.....మళ్ళీ మేము ఇలాంటి ప్రయత్నం మరొక్కమారు చేయటానికి సాహసించవచ్చు. -యువభారతి

మాగురింబ



గతంలోని మంచిని ిజ్ఞించుకొని; వర్తమానాన్ని సక్రమంగా అవగాహన చేసుకుని నమ్మకదృక్పథంలో పయనించడానికి యువతరం ఉద్యమించగలిగినప్పుడే, జాతీయ శక్తులు ఉద్ధీప్తిని పొందగలుగుతా యనే విశ్వాసంలో చైతన్య ముంది. ప్రగతికామన ఉంది. దేశభక్తి ఉంది. ప్రజాస్వామ్య జీవితవిధానంపట్ల నమ్మకం పెరిగి, సాహిత్యం మీద అభిమానం పెరిగి, భవిష్యత్తుపట్ల ఆశలు మొలకెత్తి, వ్యక్తి పురోగమించ గలిగే వాతా వరణం ఏర్పడడం ఎంతైనా అవసరం. జాతీయజీవనంలో నిర్లిప్తత గూడుకట్టుకొని ఉన్నదనీ, ఏవేవో క్రినీడలు వెలుగుబాటను కప్పేస్తున్నా యనీ, సామాన్యునికి అభ్యు దయం అందుబాటులో లేకుండా పోతున్న దనీ, స్వార్థం పడగెత్తి బునలుకొడుతున్న దనీ ఎవరికైనా అనిపిస్తుంది. అందువల్లనే “చుట్టూరా ఆవరించుకొని వున్న చీకటిని తిట్టు కుంటూ కూర్చోవడంకంటే ప్రయత్నించి ఎంత చిన్నదీపాన్నయినా వెలిగించటం మంచి” దనే నూత్తి మా ఊపిరి. ఈ నూత్తి ఇచ్చిన స్ఫూర్తి 1983 విజయదశమినాడు “యువ భారతి” గా రూపుగొన్నది.

- * దేశానికి, సంఘశ్రేయస్సుకూ అనువైన పద్ధతిలో పరిపూర్ణవ్యక్తిత్వాన్ని సభ్యులలో పెంపొందింపజేసి వారిని యుగోచితాగ్రగామిత్వానికి సన్నద్ధులను చేయడం.
- * పరిపూర్ణమైన, సమగ్రమైన వ్యక్తిత్వనిర్మాణానికి తోడ్పడేవిధంగా వచోరీతిని, గచనాపాటవాన్నీ, అలవరచే అధ్యయనశీలతనూ ఆలోచనాశక్తికి దోహదం చేసే కార్యక్రమాలను నిర్వహించడం.
- * సభ్యులలో మంచి అభిరులను కలిగించేందుకు, వైజ్ఞానిక, సాహిత్య, సాంస్కృతిక కార్యక్రమాలను ఈ లక్ష్యసాధనకోసం రూపొందించి, కడచిన తొమ్మిదేండ్లుగా యువభారతి నిర్మాణాత్మకదృక్పథంతో సాహిత్యోద్యమాన్ని నిర్వహిస్తున్నది.

ప్రతినెలా, మొదటి ఆదివారం, మూడవ ఆదివారం మధ్యాహ్నం రెండున్నర గంటలకు ప్రైడరాబాదులో నున్న శ్రీకృష్ణదేవరాయ ఆంధ్ర భాషానిలయంలో యువభారతి

నిర్వహిస్తున్న సాహితీసమావేశాలు సభ్యుల ప్రతిభోద్దీపనానికి, వ్యుత్పన్నతానమువల్లబికి యభోచితమైన అవకాశాలను కలిగిస్తున్నాయి.

ప్రతిమానం మొదటి ఆదివారం ఉదయం పదిగంటలకు అదే గ్రంథాలయంలో యువభారతి వనితావిభాగం ఇదే లక్ష్యంతో సాహిత్యకార్యక్రమాలను నిర్వహిస్తున్నది.

“క్లుప్తగోష్ఠి”, “పుస్తకచర్చ”, “ఊహాపథంలో”, “రసదుని”, “నాకు నచ్చినది- నేను మెచ్చినది”, నాగురించి”. “స్వీయ కవితావతనం”, “వక్రత్వపరిశీలనం”, “చర్చాగోష్ఠి” వంటి వివిధకార్యక్రమాలను రూపొందించి యువభారతి నిర్వహిస్తున్నది.

ఏవిధమైన కార్యక్రమాలను నిర్వహించినా సభ్యులందరూ వాటిలో పాల్గొనే విధంగా అవి రూపొందించబడుతాయి. తొలిదశలో “యువభారతి” అనే పేరుతో ఒక నైక్లోస్టెడ్ మాసపత్రిక ఒక ఏడాదిపాటు వెలువడింది. చక్కని నాటకాలను యువభారతి సభ్యులు ప్రదర్శించారు.

సాహిత్యాసక్తిని ఇతోధికంగా ఇనుమడింపజేయడానికి, తక్కువవెలకు ఉత్తమ సాహిత్యాన్ని అందించటానికి ప్రచురణ పూర్వవిరాళ పద్ధతిని రూపొందించి “సరస్వతీ సాహిత్యారము”, “జీవనగీత”, ఐదు ఆంధ్రకావ్యాలపై ఆచార్య దివాకర్ల వారి ఉపన్యాస వ్యాసమంజరి “కావ్యలహరి”, జాతిని చైతన్యవంతం గావించిన ఐదుగురు పవిత్ర మూర్తులపై ఉపన్యాసనంకలనం “చైతన్యలహరి”, స్వాతంత్ర్యయుదోదయంలో తెలుగు తీరుతెన్నులపై నూర్గురు రచయితల వ్యాసనంకలనం “మహతి”, స్వాతంత్ర్యరజతోత్సవ సందర్భంగా భారతజాతికి యువభారతి సమర్పించుకొన్న కానుక 34 గురు ప్రముఖుల ఆంగ్లవ్యాసాల నంకలనం “ప్రీ ఇండియా ఫోర్టైస్ ఎపెడ్” అనే గ్రంథాలనూ సభ్యుల ఆర్థికసహకారంతో “వీచికలు”, “అక్షరాలు” అనే కవితానంకలనాలను, ఐదుగురు ప్రసిద్ధ కథారచయితల కథలను “పంచవటి” గానూ యువభారతి ప్రచురించింది. యావద్భారత స్థాయిలో శేషాచలం అండ్ కంపెనీవారి సహకారంతో విద్యార్థుల కథారచన పోటీనీ, స్వాతంత్ర్యరజతోత్సవ సందర్భంగా యువతీయువకులకు వక్రత్వ వ్యాస రచనపోటీలను నిర్వహించింది.

ఇవిగాక 1970 లో యువభారతి “మారుతున్న విలువలు-రచయితల బాధ్యతలు” అనే అంశంపై గోష్ఠి నిర్వహించి ఆ సందర్భంగా 37 గురు ప్రముఖ సాహితీవేత్తల నుండి ప్రత్యేకంగా వ్యాసాలు తెప్పించి “రచన” గా ప్రచురించింది.

తెలుగు గ్రంథప్రచురణ చరిత్రలో అపూర్వమైన విజయాన్ని యువభారతి సాధించింది.

యువభారతికృషికి దోహదం చేసే మిత్రులకోసం సాహితీమిత్రవధకం రూపొందించింది. సాహితీమిత్రులుగా చేరి, మా సాహిత్యోద్యమ నిర్వహణలో బరువుబాధ్యతలు వంచుకునే సహృదయం సహకారాన్ని ఆకాంక్షిస్తున్నది. ఇప్పటికి 1101 కు పైగా,

సహృదయులు సాహితీమిత్రులుగా చేరారు. 1973 లో 3 రూ॥ల ప్రచురణ పూర్వవిరాళానికి అందజేయబడే పుక్తకం ఈ వథకంలో చేరినసభ్యులకు ఉచితం. సాహితీమిత్రులకు అనేక సదుపాయాలుకూడా ఉన్నవి.

సాహిత్యాభిమానుల ఆదరాభిమానాలతో మరింతప్రయోజనకరమైన, సాహిత్యాత్మకమైన కళాత్మకమైన కార్యక్రమాలను రూపొందించాలని యువభారతి సంకల్పం. సాహితీస్నేహమే పరమలక్ష్యంగా పెట్టుకున్న యువభారతికి సరసులైన తెలుగుప్రజల సహృద్యం బాసటగా నిలుస్తుం దని విశ్వసిస్తున్నాం. ఆంధ్రుల రాజధానీనగరంలో తెలుగుతనం తొణికిసలాడాలనీ, తెలుగు వాతావరణం నెలకొనాలనీ మా ఆశాంక్ష.

యావద్భారత ప్రజాజీవితంలో తెలుగువారి పాఠ్యానికి, వైశిష్ట్యానికి, శక్తిసామర్థ్యాలకు ఆదరణ లభించాలని మాకామన.

సాహిత్యం సహశీలతను, ఔదార్యాన్ని, సంస్కృతిని, సౌమనస్యాన్ని తెలుగుప్రజలలో కలిగించగలిగినపుడే జాతికి జీవంపోయగలుగుతుంది. ఉత్తమసాహిత్యప్రచారానికి సుందరమైన, సులభమైన, శుభావహమైన, సరసమైన వాతావరణం కల్పించడమే మా సంకల్పం.

యువభారతి యథోచితంగా కొనసాగగలదనీ, సాహితీతపోమూర్తుల సందేశాన్ని అందించగల దనీ, తెలుగుప్రజల ఆశీస్సులను పొందగల దనీ ఆశిస్తున్నాము.

26-1-1973.

ఇరివెంటి కృష్ణమూర్తి

అధ్యక్షుడు

యువభారతి



సాహితీ సమావేశాలు

ప్రతి నెలా మొదటి మరియు మూడవ ఆదివారాలలో
మధ్యాహ్నం 2-30 గంటలకు

శ్రీకృష్ణదేవరాయాంధ్ర భాషానిలయం

సుల్తాన్ బజార్, హైదరాబాద్ లో జరుగును

సహృదయులందరూ ఆహ్వాతులే!

ఆంధ్రవ్యాసాచార్య

ప్రచురణలు



1. సరస్వతీ సాహిత్యారము
(రసపుష్టి కలిగిన కావ్యం) — అనుముల కృష్ణమూర్తి రు. 8-00
2. జీవనగీత*
(మానవాళి నివాసలెత్తిన కారుణ్యోపనిషత్తు,
ఖలీల్ జిబ్రాన్ The Prophet కు తెనుగుసేత);— కాళోజీ రు. 2-50
3. వీచికలు*
(నలుగురు యువకవుల కవితాసంకలనం)
కృష్ణమూర్తి, చక్రవర్తి, వెంకట్రావు, విశ్వనాథం రు. 2-00
4. పంచవటి*
(కథల సంపుటి) — అవసరాల రామకృష్ణారావు, మంజుశ్రీ,
శీలా వీరాజు, లత, సి. ఆనందారామం రు. 2-00
5. రచన
(మారుతున్న విలువలు - రచయితల బాధ్యతలు - గోష్టిపై
37 గురు ప్రముఖుల వ్యాసనంపుటి) రు. 7-00
6. కావ్యలహరి* - ఉపన్యాసమంజరి
(ప్రాచీనాంధ్ర ప్రబంధాలకు మణిహారం)
ఆచార్య దివాకర్ల వేంకటాచార్య రు. 5-00
7. అక్షరాలు*
(పదముగ్గురు యువభారతీయుల కవితా సంకలనం) రు. 2-00
8. చైతన్యలహరి - ఉపన్యాసమంజరి
(ఐదుగురు చైతన్యమూర్తులపై వ్యాసరూపక ఉపహారం) రు. 6-00
9. మహతి - స్వాతంత్ర్యయుగోదయంలో ఆంధ్రసారస్వత సందర్శనం
(నూర్గురు ప్రముఖుల వ్యాససంకలనం) రు. 20-00
10. శ్రీ ఇండియా ఫోరెన్ ఎపెడ్
(34 వ్యాసాల సంకలనం) రు. 10-00

* ప్రతులు లేవు

యువభారతి

త్వరలో రానున్న ప్రచురణలు

1. స్వరాలు - యువభారతీయుల కవితాసంకలనం
2. ఉషస్సు - యువభారతి సాహితీమిత్రుల కవితాసంకలనం
3. మళ్ళీ వెలుగు - శ్రీ శీలా వీరరాజుగారి వచనకవితాకావ్యం
4. వికాసలహరి - జాతివికాసానికై దోహదం చేసిన ఐదుగురు మహనీయులపై ఉపన్యాస వ్యాస సంకలనం.

మళ్ళీ వెలుగు

(వచన కవితా కావ్యం)

రచన : శీలా వీరరాజు

- * నగరజీవితాన్నీ, సామాజిక వ్యవస్థను వివరంగా చర్చిస్తూ వ్రాయబడిన యీ గ్రంథాన్ని ఆధునిక ద్వ్యర్థికావ్యంగా చేర్కొనవచ్చు.
- * ఉషస్సు, ఉదయం, మధ్యాహ్నం, సాయంకాలం, సంద్య, రాత్రి, అర్ధరాత్రి— అని ఐదు అధ్యాయాలక్రింద, ఆయాసమయంలో నగరజీవితాన్ని సమగ్రంగా ఆవిష్కరించిన వర్ణనాత్మక కావ్యం యిది.
- * ఒక్కొక్క అధ్యాయాన్నీ ఒక్కొక్క సామాజిక స్థితికి సంకేతంగా స్వీకరించి, చైతన్యరహితమైన, జడమయమైన అర్ధరాత్రి చీకటి చిరకాలం నిలవ దని, త్వరలోనే యీ చీకటి తొంగిపోయి మళ్ళీవెలుగు వస్తుందనే ఆశావాదాన్ని ప్రకటిస్తూ అభ్యుదయ భావవాహికగా నడిచిన ప్రగతిశీలక కావ్యం.
- * తెలుగు కవితారంగంలో ఈ కావ్యం ఒక సరికొత్త ప్రయోగం.

ఆ ముఖం

1. అంతలోనే అంబరాలకు రివ్వుమని యెగినే పైచూపు
అంతలోనే అంబరాలకు తవ్వుకునిపోయే లోచూపు
చివికిపోతున్న పాతజగత్తును చూసి చిత్రంగా చేసే మందహాసం
ఆ మందహాసంలో వదును పెట్టుకుంటున్న పంహాస చంద్రహాసం
దిర్ఘజంలాంటి ముఖంలో ప్రతిబింబించే రవంత రసవద్దర్పం
లొక్కానికి దూరంగా, రాసిక్కానికి ఈవలితీరంగా
'హిమస్సుట శుభ్రంగా' ఎదిగిన రమణీయాంతరంగం—
ఇది మా అనుముల కృష్ణమూర్తి రూపచిత్రం
ఇదే కవిగా అతని స్వరూపచిత్రం.
2. కవికి సంస్కృతి సాక్షాత్కారం కలిగింది.
ఇప్పుడేనా ? కాదు; ఎప్పుడో కలిగింది ;
పుట్టినప్పుడే.
పుడమి ఒడిలో కాలేసుకుంటున్నప్పుడే.
పట్టుబట్టి తొలిసారిగా కలాన్ని చేపట్టినప్పుడే,
అయితే ఇన్నాళ్లుగా ఈ వాక్కు ఏమయింది ?
హృదయకులాయంలో పదిలంగా ఒదిగివుంది.
ఇప్పుడు రెక్కలు విప్పి విశాలవియత్తుల్లోకి ఎగిసిపోయింది.
“ఇది స్వప్నగీతమై ఎదవిణియం మ్రోగె”
ఇది వలుకు వలుకుగా ఎదలేనియల మాగె.
ఈ పంక్తుల్లో ధ్వనించే పరమార్థ మదే
ఈ సంపుటిలో జాలువారిన రసవద్దర్పమూ అదే.
3. కృష్ణమూర్తి లో వల్లించిన ఆనందచేలన
కృష్ణమూర్తి లో ఒళ్లు విడిచిన జీవవేదన
ఆయన హృదయ సంపుటాన్ని చీల్చుకుని
నెత్తుటి తడిని హత్తుకుని
నరికొత్త వృత్తాల్లుగా, గీతాల్లుగా పోతబోసుకున్నవి.
ఆయన ప్రయత్నించి, మెదడు చించి, ఎట్టకేలకు
చేసిన మూసల్లో పోసిన పోతలు కానివి.
జిలుగునగిషీలను, నాజుకు చెక్కడాలను లెక్కచేయక
సంస్కారబలంతో అక్షరాకృతి దాల్చిన
శబ్దాల పడపోత లివి.

అలా కాకపోతే—

“నా కవిలా నరస్వతికి
నాలుక లే దొక గుండెదక్క, మే
లా కనుచూపు లే దలుక
లావగునత్రువుదక్క; తానుతా
నై కదలంగ లే దొకరి
యానరవెంబడివక్క; ఇంక ఏ
సాకును చూపి తాను మన
జాలునో నల్వరినోటిముత్యమై.”

ఈ పద్యం తీరిగ్గా చెక్కుతూ కూచుంటే తయారయ్యేదా ?

“నన్నయ తిక్కనాదుల పు
నాదులు వేరు, మనాది లేని వా
రున్న దినాలు వేరు, ఎన
మున్నదినమ్ములు వేరు వారి క
ధ్యాన్నపు కూటిగుడ్డలకు
వాచిన దేవె ఎదల్ కనుల్ మొగా
లున్నవో లేక బోలెడు మ
హోజ్జ్వలమైన తపస్సెయున్నదో!”
ఈ పద్యంలోని నిరర్థకధార
అంతంతమాత్రం ప్రతిభ వున్న కవికి అంపడుతుందా ?

4. తాను వ్రాస్తున్నది అక్షరగణాల వృత్తమా ?

లేక మాత్రాగణాల గీతమా ?

ఈ లెక్కలదృష్టి కృష్ణమూర్తి కి లేదు.
అయితే లెక్కలు తమంత తామే నరిపోవచ్చు.
కానీ గణాలను లెక్కపెట్టి పద్యాల్లో జొప్పించే
చప్పనిప్రతిభ కితడు చెప్పన్నమైళ్ల దూరంలో వున్నాడు.

“ఉరుము ఉరిమినది మెరుము మెరసినది; చె
లీ; పలుక లేదు; నవ్వను లేదు నీవు
వాన వెలిసినది పరద పారినది, చె
లీ; కదలలేను పాదగాలేను నేను.”

ఇది పద్యమా ? గేయమా ?

ఇది పద్యం కాదు; హృద్యం

గేయం కాదు; ప్రేయం.

“ఉరుము ఉరిమినది మెరుము మెరిసినది”

కదనుదొక్కే గేయఖండ మిది.

“చెలీ పలుకలేదు నవ్వను లేదు నీవు”

ఊట లూరే లేటగీతి యిది.

ఇంతకూ లెక్కల ప్రకారం చూస్తే చక్కని గీతపద్య మిది.

5. ఇంతగా విస్తరించడం ఎందుకంటే

కృష్ణమూర్తి శబ్దశక్తి కొలమానాల కంద దని చెప్పడానికే.

అతని ఊహాపటిమకు పంజరాలు లేవు.

అతని భాషాప్రయోగాలకు పరిధులు లేవు.

“ఓంటిగాణ్ణయి నిల్చి కాలానలేను

కడుపులో తల బెట్టెద, గదువబట్టి

బ్రతిమిలాడెద నన్ విడువకు విడువకు

ఏను జీవించలేను జీవించలేను.”

ఇది సరిక్షణమైన పద్యం.

ఇందులోని భాషమాత్రం విరిక్షణం.

‘ఓంటిగాణ్ణయి’—ఎత్తుగడలోనే వ్యావహారిక పరిమళం,

‘గదువబట్టి’—అసలైన తెలంగాణా మాండలికం.

చుబుకం అనే సంస్కృతపద ముంది.

అదే తెలంగాణంలో ‘గదువ’ అనబడుతుంది.

అలాగే—‘నన్నయ్య తిక్కనాదుల’ అనే పద్యంలో

‘మనాది’ అనేది పునాదికి సరిపోయే పదభిత్తి.

‘మనాది’కి ప్రకృతి మనోవ్యాధి,

ఇది తెలంగాణంలో నలిగిన మాటే.

కృష్ణమూర్తి గ్రథనకౌశలంవల్ల

ఈ పదానికి రవ్వల పునాది యేర్పడింది.

అసలు తెలుగు చెప్పినా సంస్కృతం గుప్పినా

ఎంత స్వచ్ఛందంగా చెబుతాడు :

ఎంత స్వచ్ఛంగా చెబుతాడు ?

శివుని పరంపర తనది అనడానికి

‘చేదున్ మేసినజోదుశిష్యుడ’ నంటాడు.

ప్రసన్నేశను చూసి తలపోసి

‘నాతిహనద్విశాలనయనా’ అంటాడు.

పుష్పలావికలు అన్న పాతపదబంధానికి ప్రతిగా

‘కాంతిలావికలు’ అనే కమనీయ పదనంపుటినే సృష్టించాడు.

4. ఇంతకూ, ఇంతవరకూ నేను
 స్పృశించి చూపుతున్నది స్వరూపచిత్రమే.
 నేను చూపవద్దనుకున్నది;
 నహృదయపాఠకులు స్వయంగా పరిశీలించాలని
 నేను కోరుకుంటున్నది
 ఈ కవితాసంపుటి స్వభావచిత్రం.
 కవికి వాగీశ్వరి ప్రాజ్ఞేశ్వరిగా, ప్రభుప్రతీకగా
 మాతగా, జీవనజ్యోతిగా
 అనేక చిదంశలతో భాసించింది.
 ఆ చిన్మూర్తియే అనేకాకృతులతో సాక్షాత్కరించింది.
 ఆ మహాంధ్ర సరస్వతీ సాక్షాత్కారంవల్ల
 కవి అంతరంగ వాటికలో
 అకాలవనంతం వికసించింది.
 పరవశుడై పాడుకున్నాడు
 పదకింకిణులు ఘల్లన ఆడుకున్నాడు.
 రసార్ణవంలో మున్నగ్గ లిడి
 దోసిళ్ళకొద్ది భావసుధలు తోడుకున్నాడు
 “కోట్లతనువుల కౌగిలించితి
 “కోట్లగుండెల హత్తుకొంటిని” అంటూ
 విశ్వవిహాయనంనుంచి
 వేయిగొంతుక లెత్తి చాటుకున్నాడు.
 అతని అనంతభావరేఖలూ, ఊహాచిత్రాలూ
 రకరకాలరీతుల్లో, గతుల్లో
 పద్యాలుగా, గేయాలుగా అవతరించినవి.
 అదే సరస్వతీసాక్షాత్కారం.
 అదే నవ్యాంధ్రకవితాసరస్వతికి
 అనుమల కృష్ణమూర్తి క్రైసేనీన
 అమూల్యాలంకారం.
 ఇలాంటి ఉత్తమకృతికి నివాళు లెత్తిన
 ‘యువభారతి’ లక్ష్యం ప్రశంసాపాత్రం.

హైదరాబాదు.

28-1-1973

సి. నారాయణరెడ్డి

ప్రస్తావన

పద్యాన్ని అనవద్య శిల్పంగా తీర్చిదిద్దటం ఒక యెత్తు; హృద్యమైన స్వీయకవితా ముద్రతో పలికించటం ఒక యెత్తు. ఈ రెండింటిని నవ్యసాచిలా నడిపించే కవికి ఆంధ్ర సాహిత్యంలో ఆదరమైన స్థానం ఏర్పడుతూ వచ్చింది. శ్రీ అనుముల కృష్ణమూర్తిగారు ఆధునికాంధ్ర సాహిత్యయుగంలో ఎన్నడగిన అట్టి కొద్దిమంది కవుల్లో ఒకరు.

పద్యాన్ని ధారామధురంగా రచించటం తెలుగు కవులలో సర్వసామాన్యంగా కన వడే గుణం. కాని, భావవాహికగా, చిత్రావన్మలను చిత్రించే చలనచిత్రాకృతిగా, ఎదలో నుండి నూటిగా పెల్లుబికే ధారాయంత్రంగా, సహృదయుని మనస్సుకు సద్యఃస్ఫూర్తిగా రసభావాన్ని ప్రత్యక్షీకరించే మోహనమంత్రంగా పద్యాన్ని నడిపే శక్తి ఏ కొద్దిమందికో ఉంటుంది. అట్టి పద్యం నేటికీ తెలుగువారి ఆదరాన్ని చూరగొంటూనే ఉంది.

వచన కవిత్వం ముంచుకొని వస్తున్న యీ శకంలో పద్యకవులపాత్ర ప్రత్యేక మైంది. అవధాన కవిత్వంలోని ప్రసాదమాధుర్యాన్నీ, భావకవిత్వంలోని భావచిత్ర ప్రకటనాన్నీ, ఆధునిక కవిత్వంలోని ప్రతీక సిద్ధాంత ప్రాగల్భ్యాన్నీ, సంతరించుకొన్న పద్యాన్ని వ్రాసే ఒడుపును ప్రదర్శిస్తున్నారు వారు. వారి రచనల్లో పద్యం వింతసోయ గాలు పోతున్నది. అనుభూతినుండి ఆవిష్కరించే పద్యంలో గ్రాంథిక ఛాందసత్వంగాని, వ్యావహారిక బాహుళ్యంగాని లేని యొక క్రొత్తప్రాతల మేలుకలయికతో నైన శైలి పొటమరిస్తోంది. పద్యగతిలో ఛందో బందోబస్తుల ప్రగాఢబంధం బదులు, ప్రసన్న వాక్కిల్పంలోని పరిమళం గుబాళిస్తోంది. కవి వ్యక్తితో పాటు సాంఘిక ప్రవృత్తి ప్రతి ధ్వనిస్తోంది. పద్యం ప్రేమ భాగవతానికే కాదు విషాదవేదనాచైతన్యానికి ప్రాణం పోయా లని పరితపిస్తోంది. గులాబి గుత్తుల్లా మెత్త మెత్తని పదాల పోహళింపుతో పద్యం మెత్తబడి వత్తై పోకుండా వేడివేడి మాటలతో పద్యం కవోష్ణరుధిరంలా పొంగాలని ఉత్సహిస్తోంది. ఇట్టి కవితా చైతన్యానికి బావుటాలాగా శ్రీ అనుముల కృష్ణమూర్తి పద్యకవిత్వం పరవళ్లు తొక్కుతుంది.

‘వెధవ గులాబి గుత్తుల కవిత్వము నెన్నడు సన్యసింతురో
వ్యథ యన నప్పు డర్థమయి వాక్కునకున్ పదు నబ్బునంచు నా
కథమము లక్షసార్లయిన ఆత్మకు తద్దెనుగాని ఎన్న డే
విధమున నుద్యమింతు నని వేచితి నింతయు పెద్దకాలమున్.’

అన్న అంతర్వేదన కవిలో క్రొత్త గళాన్ని శంఖంలా పూరించింది. క్రొత్త వాగ్ధ్వరి వాకలు వాకలుగా పొంగులు వారింది. ఈ నవ్యకవితావేశమే కృష్ణమూర్తిగారికి నరన్యధీ సాక్షాత్కారమై కావ్యరూపం సంతరించుకొన్నది.

‘సరస్వతీ సాక్షాత్కారం’లో కథ లేదు. కవితారూపంగా జాలువారిన వ్యధ కనపడుతుంది. మధురవేదనలోనుండి సుధామయ భావలహరి రమణీయ వాగ్విలాసాలతో లాస్యం చేస్తుంది. పద్యంలో ప్రధానంగా పదాలు వేసినా, గేయంలో, విరళచ్ఛందంలో కవిత విలాసంగా నడకలు నడుస్తుంది. బాధను వ్యక్తం చేస్తూనే పాకంలో సుధలను వర్షిస్తుంది.

ఇది ఖండకావ్య సంపుటి. ముక్తకాలుగా ముచ్చటైన చందాలు కవి భావప్రసవంతికి పుణ్యతీర్థాలుగా ఘట్టాలు నిర్మించుకుంటాయి. కవి మనోప్రపంచంలో పరవళ్లు తొక్కి కవితావేశం కరళ్లు కరళ్లుగా లేచి ఖండకావ్యాలుగా రూపొంది నిలిచాయి. ఒక్కొక్క చందం ఒక్కొక్క రసతరంగం. వాని వెనకాల జీవునివేదనలా వినిపించే హోరు. ఆ హోరులో భగభగా మండే భావబడబానలం. మనోభావాల బలమైన ప్రేరణకు భావచిత్రాలుగా పొంగిన పద్యరత్నాలు ఈ కావ్యంలో కనపడే కమనీయ చందోవిన్యాసాలు.

అందుకనే ‘సరస్వతీ సాక్షాత్కారం’ కవితాసృష్టిలో కవిమనఃప్రవృత్తి పొందే మానసికపరిణామాల కెత్తిన ప్రతీకాత్మకకావ్యం; ఒక నైకలాజికల్ పోయెం.

కవితా స్వరూప సాక్షాత్కారంలో కవి అధిగమించే మానసికావస్థలను పాశ్చాత్య విమర్శకులు నాలుగువిధాలుగా భావించారు. 1. Preparation (ప్రయత్నం) 2. Incubation (ప్రరోచనం); 3. Illumination (ప్రకాశనం, లేక అలంకరణం). 4. Varification (పరిశీలనం). కవివాక్కు సరస్వతికి ప్రతీక అయితే తత్సాక్షాత్కారానికి దోహదమయ్యే కవిమానసికావస్థలు పూర్వరంగాలుగా పొందుపడతాయి. ఆ మానసికావస్థలను కవితగా చిత్రించటం సామాన్యుడు చేసేపనికాదు. ఈ కవి ఆపని చేసి చూపించాడు. అనుభవంలోని అణువణువును అంతర్దృష్టితో అవలోకించి ఆత్మానుభూతిని అక్షరబద్ధం చేసే గాఢ శీలం, ప్రతిభాప్రాభవం శ్రీ కృష్ణమూర్తి గారిలో పుష్కలంగా కనపడుతున్నాయి. కవితా సృష్టి కున్నుఖమైన మానసికావస్థలకు రూపకల్పనం చేసి గుణాధానం చేసి పఠితచిత్రానికి భారతీప్రాభవాన్ని ప్రత్యక్షం చేసే విశిష్టనిర్మాణశిల్పమే ఈ ఖండకావ్య తత్త్వం.

ప్రతిభాపుత్పత్యభ్యాసాలు కావ్యహేతువులు. ప్రతిభ పౌరుషమైన మానసికశక్తి, వ్యుత్పత్తి నై్రిణమైన మానసికశక్తి. ప్రతిభావంతుడైన కవి నై్రిణమైన వాగ్విత్తి నన్వేషించి వశం చేసుకుంటాడు. పురుషుని తేజం స్త్రీని ఆశ్రయించి రూపం తాల్చినట్లే పౌరుషమైన ప్రతిభ నై్రిణమైన వ్యుత్పత్తి నాశ్రయించి కవితారూపాన్ని పొందుతుంది. భావానికి ఆకృతి ఆలంబనం భావరూపమైన కవిప్రతిభ రూపావతారావస్థను సంగ్రహించే అంతర చైతన్యవిశేషమే ప్రయత్నావస్థ.

“నా కవితా సరస్వతికి నాలుక లే దొక గుండె దక్క; మే
లొ కనుచూపు లే దలుక లావగు నశ్రువు దక్క; తాను తా
నై కదలంగ లే దొకరి యాసర వెంటడి దక్క; ఇంక ఏ
సాకును చూపి తాను మనజాలునొ నల్వరి నోటిముత్యమై.”

కవితా సరస్వతిగా కవిప్రతిభకు రూపాధానం చేసే యత్నంలో ప్రయత్నావస్థను అశుభ్రంగా సాధించారు కృష్ణమూర్తి గారు.

ఆకృతి కల్పనలో అంగవిన్యాస సృష్టి చైతన్యం ప్రరోచనావస్థలో ప్రత్యక్షమౌతుంది.

“స్వరమైత్రిం బడి సాగి వచ్చెడి మనోజ్ఞమైన నాదమ్ము చె
చెర రాగాకృతి దాల్చి నట్టుల వచస్సీమంటిసి : నీ హృదం
తర సౌభాగ్యమె భావనన్ బడి రసానందస్థిరమైన య
క్షరరమ్యాకృతి దాల్చి వేద మగు శాస్త్ర మ్మాను కావ్య మ్మగున్.”

అన్న కృష్ణమూర్తిగారి వాక్కులో కవితానరస్వతి అక్షరరమ్యాకృతులైన కావ్య ప్రక్రియలను సాధించే చైతన్యాన్ని పొందింది.

ప్రరోచనంలో కుటులావస్థలో నున్న కవితావిష్కరణ చైతన్యం ప్రకాశావస్థలో కవి వ్యక్తిత్వ ముద్రతో స్వతంత్రతా సామర్థ్యాని భజిస్తుంది. కవితాహంకారం కళాత్మకంగా ప్రకటమయ్యే అవస్థ యిది.

“నన్నయనుండి నావర కనర్గళ మైన రసనవంతి నం
పన్న మొనర్చిరే తెనుగుభాసను వారిని సంస్మరించి యా
పన్నవభారతోర్వి గల బాసల గౌరవ మూహ చేసి నా
కున్న కవిత్వపుం జొరవ నూతగ వ్రాతు మహాకవిత్వమున్.”

పరిశీలనంలో కవి కవిత్వాహంకారంకన్న కళావిష్కారము కనపడుతుంది. ఆత్మానుభూతినుండి ఆవిష్కృతమైన భావాన్ని నెమరు వేసుకున్నప్పుడు కవియే కవితకు శ్రోతగా మారుతాడు. ఆత్మాభినివేశం బదులు ఆత్మార్పణం కనపడుతుంది ఈ అవస్థలో.

“ఎది యైనం రచియింప జూనెదను లా నే భావమో రాక మా
న దటంచున్ పదజాలమున్ వెదకుదున్ నానాచమత్కారనం
పద గూర్తున్ పదిపద్యముల్ వరుసగా వ్రాతున్ మరావెన్క చూ
చెదనా అన్నియు నుండి నుండ దొకదే శ్రీమెట్టురామేశ్వరా!”

ఈ కావ్యం చదివేటప్పుడు కవిలో కవితానరస్వతీసాక్షాత్కారం కలుగుతున్న ఘట్టాలు కన్నులకు కటతాయి. పఠితకు రసభారతీ సాక్షాత్కారం అవుతుంది.

పౌరుషమైన ప్రతిభ నైర్మలమైన వ్యుత్పత్తి నాశ్రయించినప్పుడు పురుషుడు శ్రీని ప్రేయసిగా, మాతృమూర్తిగా, సృష్టిక్రియా మూర్తిగా ఉపాసించే ఛాయలు కనపడతాయి కవి ప్రవృత్తినిబట్టి అది శృంగారంగా, వత్సలంగా, భక్తిగా రూపొందుతుంది. ప్రకృతి రూపిణియైన శ్రీ పురుష చైతన్యానికి రూపకల్పనం చేసి యిస్తుంది. ఆ రూపంలో పురుషుడు తన రూపం లాను చూచుకొని మురిసిపోతాడు. కవితాచైతన్యంలో ఇది చిత్ర విచిత్రమైన అవస్థలుగా ఆవిష్కరింపబడుతుంది.

శ్రీ అనుముల కృష్ణమూర్తిగారి ఖండకావ్య సంపుటిని క్రమంగా చదువుకుంటూపోతే అంతస్ఫరస్వతీ సాక్షాత్కారం కలుగుతుంది. తర్వాత రసవసాతం భావనాజగత్తులో

వెల్లివిరిస్తుంది. ప్రకృతిధర్మమైన కామనం పొటమరిస్తుంది. 'నా మనసాయెనే' లో కవి కామన కనపడుతుంది.

“నా మనసాయెనే: ఎదవునాచులలోని అనాది వాననల్
మామక నర్వభావగత మార్దవ మంతట నావరించి నీ
ఏ మరియాదలై బ్రతుకు నింతటి కమ్మదనాన తేల్చె నా
యా మరియాద లీవదములం దపురూపపు తీపి నూరగన్”

ఎదవునాచులలోని వాననామయ జగత్తు నన్వేషించే కవికి శివరూపమైన పరమార్థం ప్రత్యక్షమౌతుంది. దానికి భౌతికరూపం 'మెట్టు రామేశ్వరుడు' కావచ్చు 'జగత్పరమేశ్వరుడు' కావచ్చు. కవి అప్పుడు రసానంద సంధానచిత్తుడై పరమాత్మను తనలో దర్శించు ద్రష్ట అన్నది సత్యం.

ప్రకృతినుండి పరమేశ్వరతత్త్వం వరకూ పరివ్యాప్తమైన కవి కవిలాచితప్రవృత్తిలో కనవచ్చే సోపానక్రమం ఈ కావ్యఖండికా సంవిధాన శిల్పం.

పద్యంలో నై నా గద్యంలో నై నా కవిలాత్మను దర్శించే 'యువభారతి' ఈ 'సరస్వతీ సాక్షాత్కారాన్ని' ప్రకటించటం అభినందనీయం! యువతరానికి ఇట్టి సాహిత్య సహనశీలం అవసరం :

—జి.వి. సుబ్రహ్మణ్యం



రచయిత పరిచయం

వరంగల్ మండలములో, సాహితీలతకు అలవాలమయిన మడికొండలో, శేముషిసంపన్నమైన అనుముల వంశములో జననము. బాల్యంలోనే వైదికవాఙ్మయమును, గీర్వాణభాషారీతులను, అధ్యయనం చేసినవారు. ఆంధ్ర, ఆంగ్ల, ఉర్దూ, హిందీ సారస్వతములందు అభినివేశము కలవారు. ముక్తాముక్తచందఃఫణితులలో, సమానప్రతిభతో కావ్యరచన చేసే సామర్థ్యాన్ని గడించుకున్నలేఖని వీరిది. సంప్రగాయములపట్ల, సునిశితములైన ఆభిప్రాయములు. రసం ప్రాణం కంటే ఎక్కువని ఆయన ప్రగాఢ విశ్వాసం. తనతరంలోనే ముందుతరాల ప్రగతికి తేజస్సునూ, జీవాన్ని, ప్రసాదించే చైతన్యం ఉందని వీరి నమ్మకం. ప్రస్తుతము, వరంగల్ జిల్లా లోని పర్కాల్ లో ప్రభుత్వజూనియర్ కళాశాల ప్రిన్సిపాల్ గా ఉన్నారు.

అంకితం

తాను రసచతువును ప్రసాదించినట్లు

నా సతి నరసమాంబా,

తాను రసహృదయం ప్రసాదించినట్లు

మా పెద్దన్న కాళోజీ రామేశ్వరరావు,

ఈక్షణంవర కెరుగరు.

ఐనా, వారి యానగా,

నేను, ఈ కృతిని

వీధిబడినుండి విశ్వవిద్యాలయంవరకూ,

మెరుస్తూ, న న్ననవతరం ఉ త్తేజితుణ్ణి చేస్తూన్న,

అనంతకోట్లనేత్రాల నా యువభారతికి,

నీగాజనంగా అర్పిస్తున్నాను.

అంజలి

ఇది పలుకు పలుకుగా
ఎద తేనియల మాగుటకు
నిమిత్తు డైన ఆత్మీయుడు,
మా వెలిదె నృసింహమూర్తికి,

రసావిష్టుడ నై నపుడెల్ల,
ఓపికతో, మక్కువతో
వ్రాస్తూ, పదిలపరుస్తూ వచ్చిన,
రసహృదయు డైన మా రామశాస్త్రికి,

“అయాచితం” గా ఆహ్వానించి,
అచ్చొత్తించి, మిమ్ముల రంజింపజేసే
అవకాశ మిచ్చిన, ఈ
యువభారతికి.....

అనుముల కృష్ణమూర్తి

స్వయం సమీక్ష

[ప్రథమ ముద్రణ పీఠిక]

ఇందులో స్వోత్కర్ష లేదు. మనవీ, వేడుకోలూ అంతకంటె లేవు. రచనలో యత్నింపబడిన ఒక ప్రక్రియను వివరించుట మాత్రమే దీనిలక్ష్యము. బాగోగుల తెలిపెడి భారము విమర్శకుల దైనట్లే. హర్షించగల భారము పాఠకులదే యైననూ, కవి తనకృతికి తానే ప్రథమపాఠకు డనుట వాస్తవము.

గేయ భాగములలోగాని, వృత్తములలోగానీ అనుకరణమును స్పర్శకై నను రానీయలేదు.

“ఆరయ నిర్దురే యిరువు
రాధునికాంధ్రవచస్పరస్వతి
హారమణుల్, జనప్రియమ
హాకవివాచ్యులు
.....
వారలె పునై గట్టిరా ?”

అను వద్యమునకు తార్కాణముగా రచింపబడినది. ప్రథితములైన వ్యాకరణచ్చందో నియమములలో విశేషస్ఫూర్తి ప్రయోజనముల అర్థించియే, మార్పులు జరిగినవి.

ఒక అర్ధరాత్రి అకస్మాత్తుగా మనశ్చక్షువునకు గోచరించిన చీరంచు, స్త్రీయాకృతిగ రూపొంది, కన్నులనుండి కాళ్ళవరకు కరుణామయియైన వాగ్దేవతాకృతిగ భాసించినది. అది నర్వరసాత్మికయై మహాంధ్రజనని యైనది.

వృత్తభాగమున రసాదిదేవతాదర్శనమునకై హృదయము ఉద్విగ్నమైనది. రసస్థానముల నన్వేషించుటయు, దర్శించుటయు, ప్రస్తమగుటయు జరిగినవి. ఆశ మాత్రము వీడక నిరంతరాన్వేషణోద్యతమైనది.

రచనలో ఒక వృత్తమున కింకొక వృత్తము అనుబంధ మైనట్లు తోచినను, ఏవద్యమున కావద్యమే “ముక్తము” గా గ్రహించవచ్చును. ప్రియునివలె, తనయునివలె నమన్వయించుకొనవచ్చును. ఊర్ధ్వా భాషలో “గజక్కు” ఉన్నవి. అవి ముక్తకములు. తానీ, వారి కొక సౌకర్య ముండుటవలన రచనలో సౌలభ్యమూ గ్రహణలో ఆనుకూల్యత

ఏర్పడుచున్నవి. వారికి, ప్రేయరాలా (మామూళా), భగవంతుడూ పులింగములే. అందువలన ప్రతి ముక్తకమున స్ఫూర్తిద్యయ మేర్పడి పాతకునికి ఏకకాలమున భూనభో భూమికలు అనుభూతిదశ లోనికి వచ్చుచున్నవి. మన కాసౌకర్యము లేదు. కావున, ప్రేయ రాలిగనో, లేక శృంగారాదుల వినర్జించి మాతృమూర్తిగనో, లేక ఇంకనూ పావిత్ర్యో దా త్తత నమకూర్చి పరమేశ్వరిగనో భావించుట జరుగును.

“రావే ఈశ్వర : కావవే వరద” అని ఆర్తిసి, ఆర్ధ్రతనూ స్ఫురింపజేయవచ్చును. కానీ, స్ఫూర్తిద్యయ మనోరంజకత్వమును నిద్ధింపజేయ లేమేమో :

భావపరిధులూ, ఆలోచనాపరిధులూ, కల్పనాపరిధులూ మనతరంలో మరీ విశాల ములై నట్లు, రసప్రవంచపరిధులూ విశాలములై నవి. మనస్సులకు వానిలోనికి విహరించ గలపుష్టి చేకూరినప్పుడు అని కేవలకళాత్మకములే కా నవనరములేదు. వైజ్ఞానిక, ఆర్థిక, తాత్త్విక వ్యాపార రంగములలోనూ ఉద్యోగింపవచ్చును గదా! ఆ పుష్టిని, ప్రేరణనూ, స్థైర్యమునూ కావ్యముల ద్వారా సైతమందింప వచ్చునేమో !.

S. V. S. S.

ఆత్మీయం

[ద్వితీయ ముద్రణ పీఠిక]

ఈ 'సరస్వతి' మా 'యువభారతి'కి తొలిముద్రణ కావడమూ, అది రెండవ ముద్రణకు నోచుకోవడమూ చూస్తే నన్ను నిజంగా ఒక నమ్రత ఆవహిస్తూ ఉన్నది. ఎందుకంటే ఇందులోని ఏ కొంచెం శిల్పానికో, చమత్కారానికో కారకుణ్ణైతే కొంతవరకు కావచ్చునుకాని రసస్పృష్టికి మాత్రం కారకుణ్ణి కానేమో అనే అనుమానం నాలో నానాటికి బలీయమౌతూ రసమన్నది కేవలం న్యాయంబువు అనేదే ఋణ వవుతూ ఉన్నది. అందువల్లే అది న్యాయంబు వనీ ఒక్కొక్కని అదృష్టంబు వాని 'ద్వారా' ప్రత్యక్షమైతే కావచ్చును. కాని వాడు సృష్టిస్తేనే వచ్చేదిమాత్రం కాదనేది వాస్తవం. దీనికి దూరందాకా ఎందుకు : నన్నే ఉదాహరణంగా తీసుకుందాం.

నాకూ కొన్ని భాషలతో పరిచయం ఉంది. వానిలోని కవిత్వాన్నీ, రసాన్నీ ఆనందించే యోగ్యతా ఉన్నది. అయినా మన తెలుగు నుడికారాన్నే, వలుకు వలుకునే ఎందుకు సరస్వతిగా దర్శిస్తున్నాను : మమకారమా : ఏమో :

తను వాపాదశిర మ్మది
అనవద్యవినుత్న గీతికాకృతి ఇంతల్
కను లంత్యప్రాసలుగాన్
కనరే నా తెనుగుబాలికన్ మననైనన్.

ఈ గీతికాకృతి నాల్గుకోట్ల కంఠాలు మాట్లాడే ఒక్కొక్క తెనుగు మాటలో దర్శనం ఇస్తూ ఉన్నదే! ఎంత కమ్మనిభాషకు మనం నోచుకున్నామో : అది తన నుచ్చరించే జాతికి ఎంత మెత్తందనాన్ని, నాగరికతనీ ప్రసాదించిందో! అందులోని వినరంత నేనూ నోచుకున్నానని ఎప్పుడూ మురుస్తూ ఉంటాను.

భావుకుడై న నహృదయుడు కవికంటె కొన్ని రె దైక్కువగా రసానుభూతిని పొందడం మనందరికీ అనుభవంలోని విషయమే.

పదపదార్థస్ఫూర్తివలువిధాల
నోచుకొనువారి కొంది ఈ నుడులలోన
రసపదర్థమ్ము లక్షతీ ర్థగును భావ
నల బలముబట్టి తేటమనస్సుబట్టి.

అదనంగా “నా మనసాయెనే” “శివమెత్తించకు” అనే శీర్షికలు ఈ ప్రచురణలో అందించినాము. సరస్వతీ సాక్షాత్కృతికి పేతువైన రసోద్ధీపనం ఈ పద్యాల్లోనూ భాసించిం దనుకుంటాను. నా ఆలోచనలకు జీవంపోసే సంస్కారవాసన ఈ పద్యాల్లోనూ ఉంది. రసికు లీకావ్యఖండికలలోని కవితాకాంతినీ తింకిస్తూ రసి, ఆనందిస్తూ రసి ఆకాంక్ష.

వాస్తవానికి మన భాషలో గణబద్ధం కాని మాటే లేదు. గణాల్ని తారుమారు చేసే పొట్టి పొడుగూ పాదాలక్రింద తమ రచనల్ని విడగొట్టి కొందరు మిత్రులు వచనగేయ మనీ వచనకవిత అనీ అంటున్నారేమో నని నా అనుమానం. సంస్కృతంలోని 26 ఛందా ల్లో నుమారు కోటిన్నర వృత్త సంఖ్య ఉన్నదట. వారి రచనలు మనకు చలామణిలో ఉన్న ఏదెనిమిది వృత్తాల్లో ఒదుగకపోవచ్చుకాని ఆ కోటిన్నర వృత్తాల్లో దేనికో ఒక దానికి ఒదుగవచ్చు. దానికి పేరూ ఉండవచ్చు. కాని, ఎవరూ అంతదూరశ్రమ చేయ లేదు. పై కారణాలవల్ల ఆధునిక రచనల్ని ఛందోరహితం అనడానికంటే “గంప గుత్త”గా సామాజికచ్ఛందం అంటే బాగుంటుందేమో :

ఈ రెండవ ముద్రణంలో అదనంగా రెండు శీర్షికలను చేర్చడానికి దేశంలో ఇంకా పద్యరసికులు ఉన్నారనే బలీయమైన నా విశ్వాసం తప్ప మరేదీకాదు ఇంకొక చిన్న కారణమూ ఉన్నది.

వచన కవితా రచనాన్ని తన వేలాది ప్రయోగాలతో ఇంత పరిణతికి ఎదిగించిన వాడు ఒక్కడే ఒక్కడు మహాశిల్పి ఆరుద్ర. పద్యశిల్పంలో విశ్వనాథా అంతే. ఆయన తర్వాతే అందరూ. ఐనా ఆరుద్ర అందరికీ తెలిసేట్టు చేయడంవల్ల వచనకవిత వర్ధిల్లింది ఈయన తెలియబడకుండా చేయడంవల్ల పద్యభాగం నన్నగిల్లింది. అందువల్ల పద్యశిల్పంలో యథాశక్తి ప్రయోగాల్ని జరిపితే హర్షించేవా రుండకపోరనే ఒక నన్నని ఆనకూడా నన్ను పురికొల్పిందేమో అని అప్పుడప్పు డనుకుంటూ ఉంటాను.

ఇందులోని కొన్ని పద్యాల్ని చదివేటప్పుడు మానసిక చిత్రనిర్మాణానికి (Image Construction) అనుకూలమైన ఏకాంతమూ, మొగ్గు (Attitude) ఉంటే మరి హర్షిస్తారేమో అని నవనయంగా మనవిచేస్తూ...

మీ

అనుముల కృష్ణమూర్తి

సరస్వతీ సాక్షాత్కరము

ఓ మహాంధ్ర సరస్వతీ !
మామకీన కావ్య సంస్కారపుణ్యాకృతీ !
వ్యధల బొగులని మనసు నీయంగదే,
కొంగుచివరి ముడిని పట్టంగనిచ్చి
నన్ విడువవుగదె ?

ఆణిముత్యాల చిరుపేటికా !
పలుకుము !
అందచందాల ఓ మల్లికా !
కులుకుము !
ఓమహద్దివ్యసౌందర్యభూమికా
నభస్పరచ్ఛలత్ తటిత్ షణప్రభా !
వెలుగుము !

ఈ పుషాస్యపు సర్వసాహిత్య మస్మ
దీయము భవదుపాత్తము దేవి ! వీ డ
నంతవాఙ్మయాంబుధిని రవంత అమృత
మును మధించి మురీయు కవిబ్రువుడు సుమ్మి!

అరమూసిన చెలికన్నుల
 విరబూచిన తొలివెన్నెల
 వలపుచలువలల నల్లన
 తొలకరి కేద ఝలుఝల్లన
 చిరుచెందురు నెన్నుదురున
 కెరలు కురులు నలనల్లన
 నునుగోళుల మేళవించు
 రసవీణీయ మెలమెల్లన
 పెదవులపై చిరునవ్వులు
 తెలవారగ భళుభళ్లన
 ఘలుఘల్లన దిగురాణీ!
 చిలికి పొమ్ము పారాణీ!

మలసి చందనగిరుల
 చెలువ నాగులసిగల
 పొరలు చిరుగాలి తర
 గలు ఊయ లూగంగ
 తరణీకిరణముల క్రొం
 దెరలలో వన్నె లే
 డును గగనమార్గాన
 మణితోరణాల్ గాగ
 చిరుమీలు పొంగుతర
 గల శీకరములందు
 ప్రతిఫలించిన జలధి
 పరవళ్లు ద్రొక్కంగ
 అవతరింపవె ఆత్మరాణీ!
 అమృత కుంభోత్పల్లపాణీ!

లేయుల్లి పొరనార
 అల్లి నేసిన మేలి
 వలిపంపుహొంబట్టు
 చెంగావీచీరంచు
 పాలరాసానపై
 యరిగి మెరుగులు జిల్కు
 అపరంజిశంఖమ్ము
 వంటి మెడవంపుపై
 మెరపుతీవియవోలె
 గిరినాగు దిగురీతి
 ఆయంచు నడయాడ-
 మాయమాయపు నీలి
 మడతలొ చలిరేకు
 తొలిమంచు పొరలోని
 రజితంపు కై లాస
 గిరిజంట శిఖరాల వంటి చనట్టుపై
 తెలివితేటల మించు
 సరిహద్దు రేకగా
 ఆయంచు నడయాడ-
 పాలకడలికి చిన్ని
 ప్రాకారమన సన్న
 నెన్నడుము బంగారు
 తమ్మిపూతిన్నెపై
 కమ్మతావిని పేని
 కండెబోసినరీతి
 ఆయంచు నడయాడ-
 లేయరటి లేయంటు
 జంటబోదెలలోన
 లేలేత పచ్చన్ని

ప్రాణమై తా మొల్చి
 యెదిగి కదలాడెనో
 చేవలన్ బెంచెనో
 మిసిమిసిమి మెత్తన్ని
 పసిడి పుప్పొడి చంద
 నమ్మందు కలువాన
 రంగరించిరొ సొగసు
 వగలన్ని నిగనిగల్ జిలుకగా
 నడకలో వలపు టా
 య్యారముల్ గులుకగా
 చెరుకుపాలను ముదురు
 మీగడల్ పొరలించి
 నునులేత పాకాన
 దించి కోలలు చేసి
 కంబాల నిలవెట్టి
 రో-అనగ ఊరువుల
 తిన్నెతిన్నెల సన్న
 వెన్నెలలపాయగా
 ఆయంచు నడయాడ-
 క్రిందికిన్ కాలియం
 దియల చుట్టును ముట్టి
 నిలచినన్ సురగంగ
 సనసన్న నౌ పాయ
 నందనమ్మందు హరి
 చందనమ్మన తేమ
 లారనట్టుల కుదురు
 గా నీటుగా నిల్చి
 చిరుగాలికిన్ చిన్ని
 తరగలను పారిజా

తపు తేటపరిమళము
 సురలోకములు నిండ
 అలలవలె కదలాడు
 కలల వలె తూగాడు
 కుచ్చెళ్ళతో రమ్మ రాణి!
 నా నాల్కపై యాడు వాణి!

సుతిమెత్త చిగురాకు
 ఒగరు తీపిని మించి
 ముదురు మోదుగు మొగ్గ
 పాలతేనియ మించి
 విరజాజి నడిబొడ్డు
 లో కొల్వలన్ దీర్చి
 కుదురుగా నెత్తావి
 నెమరు వేయుచు కులుకు
 కొదమ తేటికి గాన
 మాధురీరుచి నింప
 చెవి కింపు విన సొంపు
 గా- పడగొంధార
 పంచమస్థాయిలో
 రాగాల నాలపిం
 చెడి మత్త భృంగాళి
 చిరు పిసరు కెంపూస
 మురిపెంపు గొంతులన్
 సొంపులన్నియు నింపు
 కొనివచ్చు ఓంకార
 నాదంపు సొగసంత
 నా వీనులన్ గుండెలన్
 నిండగా రాగధే!

ఓ ఆదినాద మా హేళ్యరీ!
 రసకళారాజీవరాజేళ్యరీ!
 ఎన్ని జన్మల పున్నెమో మరి
 ఎంత పున్నెపు తపసులో మరి
 ఎన్ని తపసుల వరములో మరి
 ఎన్ని వరముల పంటలో మరి
 ఎన్ని పంటల ఫలములో మరి
 నే కంటినే రాణి!
 నే వింటినే వాణి!

ముగుడ తామరమొగ్గ
 సిగ్గుతో ఒడలంత
 ముడుచుకొని ముడుచుకొని
 పరువమ్ము పొంగేటి
 వయసంత బిడియాన
 దాచుకొని దాచుకొని
 తూర్పు ప్రహరీ నెక్కి
 తొంగిచూచెడి ప్రియుని
 పెదవి కదుపక పిలుచు
 మూగబాసలలోన
 నే వింటినే నిన్ను
 నే కంటినే నన్ను.

ఊరంత పెన్నిదుర
 ఒదిగియుండెడు వేళ
 మైమరచి మత్తులో
 సృష్టి యుండెడు వేళ
 తా నొక్కతియై లేచి

జగముపై దయదలిచి
ఎలుగెత్తి పిలిచేటి
తొలిపుంజు జీరవో
వని ధీరకంఠాన
నే వింటినే నిన్ను
నే కంటినే నన్ను.

లెండవో లెండు తొలి
సంజ వెలుగులు బ్రామె
ప్రాగ్గిశాంగణ బాల
భారతీఫాలాన
లెండవో లెండు బ్రా
హ్మముహూర్తస్వాదు
వై దికాధ్యయన జా
గృతిశీలమై జాతి
అభ్యుదయ మార్గాన
నుద్బుద్ధమై వెలుగ
వీధివీధుల దిరుగు
భస్మోర్ధ్వపుండ్రకో
భాప్రాంశుగాత్రుల
ప్రాభాత వై తాళి
కోద్గతృకంఠాల
నే వింటిదే నిన్ను
నే కంటినే నన్ను.

కసికొలది బల్మి గుం
జకు లాగి కట్టంగ
పసిలేగ ఫాలి కం

బా యంచు ఆర్వంగ
 తనచనులచేపు పా
 లవి పొంగి నిండేటి
 మొరటైన మోకాళ్ళ
 నడిమి గిన్నెలలోకి
 తిలకించు గోమాత
 జాలికన్నులలోన
 నే కంటినే నిన్ను
 నే వింటినే నన్ను.

తనప్రక్క మొక్క పా
 దును నిండుగా దడిపి
 తన వ్రేళ్ళ పెకలించు
 మొరటు పిడికిలి చూచి
 గజగజా లాడేటి
 కలమందకాడలో
 గిజగిజా లాడేటి
 దాని దొడ్డాకులో
 నే కంటినే నన్ను
 నే వింటినే నిన్ను.

తమకోర్కెలో నుండి
 తమవలపులో పండి
 తమచిన్నరూపమై
 తమయింటిదీపమై
 తమకలలు సత్యమై
 తమయునికి నిత్యమై
 తమకంటిముత్యమై

తమదారిబ తెమె
 చంకసింగారమై
 కొంగుబంగారమై
 కనులకెందామరై
 ఎదకు వింజామరై
 ఒడిలోని పెనుబంతి
 పూవంతమోములో
 పగడాలవలె వెలుగు
 చిరుమేను చిన్నారి
 చిరుమీనుకన్నాల
 కిలకిలా నవ్వేటి
 చిరుబోసినోటిలో
 ప్రాణమ్మలన్ బెట్టి
 జోపాట పాడేటి
 అమృతమ్మకంటె
 కమ్మనియమ్మకంతాన
 గంధమ్మకంటె
 చల్ల నితల్లి పాటలో
 నే వింటినే నిన్ను
 నే కంటినే నన్ను.

పసిడితామరకాడ
 పరువంపుకరముతో
 కలశాన పొంగు పా
 లను ఆరగింపంగ
 పసిడితామరమొగ్గ
 పరువంపు తనువుతో
 నిలువెల్ల పూలవా
 సన గుణాళింపంగ

పసిడితామరపూవు
 పరువంపుగుండెతో
 ఎదలోన పొంగు కో
 ర్కెలు నివాళింపంగ
 తనువెల్ల నిలువుదో
 పిడికోస మని తెచ్చి
 తొలిరేయి తలుపుదా
 పున నిల్చి తలవంచి
 గోముగా కాలిగో
 టను నేలపై రాయు
 వలపుపత్రాల కీ
 భూదేవియే సాక్షి
 యని నిలుచు మైతీవ
 బరువు నిట్టూర్పులో
 ఆ మొదటికూర్పులో
 తొలిసోగమోములో
 చెలిమూగనోములో
 నే కంటినే నిన్ను
 నే వింటినే నన్ను.

ఇది స్వప్నగీతమై
 ఎదవీణియల మ్రోగె
 ఇది పలుకు పలుకుగా
 ఎదతేనియల మాగె
 ఓయమ్మ ! మాత్రలిం
 గోర్వీవచస్సస్య
 కేదారరసలక్ష్మి !
 చూచితే చిత్రమ్ము ?
 వీ కృపాభేషద్య

జీరాంజనచ్చాయ
ఒకమొక్క మొలచి ఊ
రక మురియు చున్నదే!
ఒకమొక్క తొడిగి నీ
ఒడి నుంచుచున్నదే!

ముక్కోటి కుట్టల
మ్మల జీవబిందువుల
చిలికి చిరునగవు విరు
లొలకబోనెడి నిండు
అమృతకుంభము కుంకు
మారుణకరాంజలిన్
బూనివచ్చెడిదాన!
మందహాసీయాన!
మాయమ్మ, నీయాన!

ఇది స్వప్నగీతమై
ఎదవీణియల మ్రోగె
ఇది పలుకుపలుకుగా
ఎదతేనియల మాగె.

చల్లనిగాడ్పు వర్షపుతు
 పారము తెల్లనిమల్లెపూలు న
 నొల్లనినిన్నునైత మొక
 ఊపుడు నూపిన ఆవిశీధి నీ
 నల్లని రెండుకల్వలకొ
 నల్ వెలిగించినక్రొత్తకాంతి నా
 యుల్లము నిండి తబ్బిబుగ
 నూపిరి సల్పగనీదు నెచ్చెలీ !

జన్మజన్మల ముం దొక్క జన్మమందు
 రెండునీడలు వేరుగా లేవు మనకు
 ముందుజన్మల మరల ఆ మునుపటట్టు
 లొక్కడే నీడయా యోగ మున్నదేమొ !

ఒక్క చిరునవ్వు కోసమై ఉగ్గబట్టి
 ఒక్క కడకంటిచూపుకై యూపిరాగి
 ఒక్క చక్కిలిగింతకై ఉన్నదంత
 ముడుపుగట్టితిగాదె నీ యడుగులందు.

నాడు వనాన, సాంధ్యగగ
 నాన నినున్ గనినప్పుడే పొరల్
 వీడిన వీకనుంగవల ;
 వేలవసంతము లొక్కమారు వె
 న్నాడగ ఓవలేని కుసు
 మాంగన వెచ్చగ విచ్చినట్టి మా
 రాడని ఎర్రనౌపెదవు
 భానివవారె స్ఫురింప నెల్లెడన్ .

ఎందరి నోళ్ళలో బడితి
 వే చెలి ! ఇందరి నేల గల్లు నీ
 అందపుతప్పుగాని మన
 సారగ నీవు వరించలేవు ; రా
 కేందుసహస్రచందనము
 ఖీ ! ఎద నిచ్చిన నే నెరుంగుదున్
 కుందని నీ ఎడంద ఎరు
 గున్ దెలియంగలవారలే రిలన్ ?

వచ్చెడిదాక ఏడ్చు మరి
 వచ్చినపిమ్మట ఇన్నినాళ్ళు లీ
 వెచ్చట దాగితంచు ఒక
 డే “గజసాధన”, చేరవచ్చి తా
 మచ్చిక నింత జూప, అణు
 మాత్రము నోపగలేక, “నిల్చెదే
 గ్రుచ్చి కవుంగలింప” వను
 గోల, కవిత్వమునందె సాధ్యమా.

తా నణుమాత్రమేని కవి
 తారసగాంగజలాశయాన కా
 లూని ఎరుంగనట్టి ఎవ
 డో, కడుచౌకచమత్కృతుల్ కవి
 త్వానకు దించినట్లయి సె
 బా సనిపించుకొనున్ భవత్కృపన్
 ఈనడుమంతరంపుసిరి
 యేనియు నన్ను వరింప నొల్లదే !

వేవిధముల్ పొగడ్తలు క
 విత్వములో మరి లక్షతీర్లు, నీ
 వై వరియించు పద్యముల
 నల్లుదురే సఖ ! వ్రాసివ్రాసి నీ
 లావు మిగల్చరే సొగసు
 లాడి ! వయస్సిది సఖ, కోర్కెలో
 చేవ లడంగు నీకరకు
 చిత్తము నాపయివ్రాలునంతకున్.

ఒక్కని కంటిలోన మరి
 యొక్కని చల్లనిమాటలోన ఇం
 కొక్కని గుండెలోన ఇటు
 లొక్కొకచోట నొక్కొక్కతీరుగా
 నక్కిన నిన్ను గాంతు చిరు
 నవ్వుల నన్నును కాంచుచుంటి వీ
 లెక్కడ నున్న దాన వివు
 డే పసిగుండెలలో మరుంగున్.

అన్నివిధాల నాసఖుల
 నారటబెట్టిన నీమెరుంగు క
 న్నన్నల నేను నోచుకొన
 జాలని ఎన్నివిధాల భాధలో
 అన్నివిధాల నోర్చితి ! ర
 సార్థ వపూర్ణ సుధాకరేందిరా !
 మొన్నటినుండి గుండె లిక
 మోయని తీయనిబర్వు బెట్టితే ?

ఇది నా ఒక్కనిలోని ఆర్తి యనలే
 నే ఎందరో! ఎందరో
 ఎదలన్ దండితుఫాను లుండియును తా
 మీరితి వాచాలతన్
 నుదురున్ నెత్తులు బాదుకోక మరి న
 నోన్ లేక నావంటి ఏ
 వదరుంబోతునొ ముందు నెట్టెదరు నీ
 ద్వారాన హోరెట్టగన్.

ఓచెలి! ఓచెలి! బ్రతుకు
 యోగము లే దిక నాఎడందలో
 కాచిన ప్రేమపుంజమురు
 కన్నుల వేలకొలంది వత్తులన్
 వైచి యనుక్షణ మ్మెదురు
 బారులు దీర్చిరి కాంతిలావికల్
 నీచివురాకువంటి పద
 నీరజముల్ వెలుగొందరాగదే!

ఒంటిగాణ్ణయి నిల్చి కాలూనలేను
 కడుపులో తలబెట్టెద, గదువబట్టి
 బ్రతిమిలాడెద నన్ విడువకు విడువకు
 నేను జీవించలేను జీవించలేను.

ఏ నొనరించినట్టి దొక
 డే యొకపాపము నిన్ వరించుటల్
 నే నొనరించనట్టి దొక
 డే యొక పున్నెము నిన్ త్యజించుటల్
 ఈనడుమంతరంపుబ్రతు
 కే యొక డడ్డము నీకు నాకు! దూ
 రాన వెలుంగుకాంతి పిన
 రా! ఇవిగో కను లీదరాదటే!

ఈ వెట దాగియున్న నట
 కే మరి దేకెద తాకిచూచెదన్
 చేవ లడంగి గుండెపన
 చీకయి ఆశలు నీరు గారి, నీ
 దేవళపుంగవాడుమున
 దేబెగ నిల్వ సహింపనే యహం
 భావపుపొంగులం దవయ
 వమ్ములు పొల్చినదాన ! రాగదే !

మడుగున బండి నీడ్చుకొను
 మాదిరిగా బ్రతు కీడ్చుకొంచు నీ
 యడుగుల జాడలంబడి ప్ర
 యాణము గట్టితి, ఎచ్చటో కడుం
 గడుచిరుమిన్కుమిన్కు మను
 కాంతివలెన్ గనుపించె దీవు నే
 మడిసినపిమ్మటన్ పనికి
 మాలినదౌ విధి పాపమెట్టులే ?

ఎరుగుదు నందరున్ దొరలె
 పమియు దొంగిల చేతగానిచో
 ఎరుగుదు నందఱున్ మునులె
 ఎంగిలి విస్తరి యైన లేనిచో
 తిరుపెము నెత్తి సాకగల
 ధీరుడనే కలకాల మోశరత్
 తరుణహిమాంశుఫాలచకి
 తాలక ! నన్ విడబోకు మెన్నడున్.

ఎరుగుదు నీవు కన్గవల
 నెత్తక చూచెడివైనమంత, నిన్
 మరిగిన నేను ప్రొద్దులును
 మాపులు నిన్ విడిపోవకుండ నే
 తిరిగెదనేమొ పాపతెర
 దీసినవేళల నెల్లయంచు ని
 న్నిరకటమందు బెట్టునుగ
 దే ననుగూర్చినజంకు నెచ్చెలీ !

పసరికపాముల ట్లురుకు
 పచ్చనిచేనుల పిల్లకాల్యలం
 దిసుకపినళ్ళ జిల్లు కెదు
 రీదెడి మీనుల చిన్నిచిన్ని క
 న్నొసల ధగద్దగల్ మిసిమి
 గుల్కెడి మైపాలసుల్ కనంగనన్
 గుసగుసలాడిన ట్లుగును
 గుండియలం దొక ఆసపోలికన్.

ఈకను లేమి కన్నులొ సు
 మీ ! జల ఎండిన లోతుబావియం
 దేకొనయందొ మొల్పెడి ఒ
 కేయొక సన్నని పచ్చదర్భలే
 తాకువలెన్ చిగుర్చు నొక
 ఆసనుమాత్రముదాల్చియుండు తా
 మే కడసారి చూపులకొ
 ఈబ్రతుకంతయు మోయునట్లుగన్.

నాతిహాసద్విశాలనయ

నా ! ఘనమా ? నను గాన, నాసమ

స్తాతిశయంబు నీ చరణ

దాస్యములో వినియోగమొందెనే

నీతరియించునట్టు లని

ఎంతయు నప్రమమతిన్ దలంచు ఈ

నాతికఠోరదర్పని గ

నన్ పువుచెక్కిలి నీటిచుక్కవై .

ఒక పండుటాకు రాలునపు

దూగిసలాడి తారాడ

నొక పితామహు డంపసెజ్జ

నుండి ధర్మోపదేశ మిడు

ట కుపక్రమింప మృత్యువు

విడంబించు ; బ్రతికిన నెవ్వ

రికి వారె బ్రతికి, చావ

నెవరికి వారె చావరు ఘనులు.

ఎవ డెరుంగడు నీగుండె లెంతలెంత

తరిగికొని పోవునో, ఎడంద కరిగికొని

పోవునో, నే నెరుంగుదు పూవురిక్క

కందినపు డెల్ల నీబెట్టు కంటనీరు.

తనశుష్క స్తనముల గొని

మునివ్రేళ్ళను నలుపు శిశువుమోమున ఆవే

దన గని ఉస్సురు మను త

ల్లని గాంచిన తల్ల డిలవె రేలున్ బవలున్.

పా లెండిన పొదుగులతో
జాలిగ తిరుగాడు జింకచానలనోటన్
తా లేశమైన పచ్చిక
కాలే నని కుందు గరికగరితను గనినన్.

ఆయెండిపోవుగరికకు
ఆయువు పోయంగ నొక్కయశ్రుకణ మ్మేన్
మాయాకన్నల కీరా
దా యంచును కుములు జింకతల్లుల గనినన్.

చెలి ! చెలి ! ఎంతకాల మని
చేదును మేపెదు ? తీయతీయ కో
రెక్కలమొలకల్ ఫలించి ఎద
క్రిక్కిరిసెన్, కనలేవో, ఇంతక
న్నల పదియంతలౌ తళుకు
నూల్కొను మక్కువమిక్కుటంపుసొం
పుల గిలకా ! కనంబడక
పో, అడుగంబడకుండ పోవగన్.

ఈవనలడ్మీ వీ వనుచు
నేను వసంతుడ నంచు, రేబవల్
పూవులతెప్పలో గడచి
పోవును నాబ్రతు కెల్ల యంచు, నీ
త్రోవల గాపు లంటి, నెవ
రో ఎపుడో ఎటులో మునుంగు నా
నావను గట్టు కీడ్తు రను
నమ్మకమున్ గొని నీ వెరుంగవే.

రొమ్మున కుంపటింబలె వ
 రోరు ! వర స్తని, అ స్తినా స్తిమ
 ధ్యమ్మ ! సమ స్త మీ బ్రతుకు
 యాతనకున్ బలివెట్ట నెంచితే ?
 ఇమ్మెయి జీవితాంత మొక
 డే కల యైన సహించు పెట్టు
 నిన్ నమ్మినవాడె లేనియెడ
 నాశ మొనర్తు వె నమ్మకస్తులన్ .

ఏదీ నీఎద విప్పు మచ్చ పెవడే
 నీ పొంచులన్ వించు నా
 మీదన్ నీ కనుమానముల్ ప్రబల బ
 ల్మిన్ జేయుచున్నాడొ ? నే
 చేదున్ మేసినజోదుశిష్యుడను నీ
 చి త్త మ్మెదో వల్ల గా
 రాదే ఈడ్చెద వాని రచ్చకు, ద్రవ
 ద్రాక్షాసవోర్మిప్రభా !

నాదారిని గోదావరి
 గా దారసిలిన ఒకానొక పసిడికొమ్మా !
 ఏదీ నీఎద తెరువుము
 నాదాహము యుగయుగాల నాటిది సుమ్మా !

ఈ యనుక్షణయాతన ఎంతమధుర
 మెంత మధురము ? నీవేని ఇంతమధుర
 మగుదువొ కావొ ? చూడగా దగును వచ్చి
 ఎవరు మిన్నలొ తీపిలో నిర్వు రందు.

ఇది ఫల మ్మంచు లేనెలే దీతపస్సు
నకు, ఫలమ్మన బహుయాతనాఫలమ్ము
ఆంతరొర్మిన్ హ్రాదమ్ము రొమ్మంతపగిలి
వై కి తేటగ నిల్చి కన్నడు విధాన.

నీ తడిలేనికన్నుల క
నీసము చెమ్మగిలంగ జేయ నా
యాతనలన్ని నిష్ఫలము
లై నను సన్ననియాస వీడ దీ
నాతనువెల్ల కన్నుల నొ
నర్చి చొరంబడె దన్నిచోట్ల సం
ధ్యాతరుణీకపోలకుసు
మాయితచారుతటిత్సుహాసినీ !

ఇది నిరీక్షణ గాని నిరీక్షణ ; ఇది
జీవితాంతిమయాతన, జీర్ణశిథిల
గర్భమందిరమందు లింగమ్ము ముందు
అదియె నరదై వ బలముల తుదిపరీక్ష.

కొనయూపిరి పోవుదు నను
కనులో మరి కొంచె మాగగావలె నను, ఆ
గనులే దేగనులే దది
మునిగాళ్ళను నిలిచియుండు పోవగనుండున్.

అని నిలువెల్ల తుత్తునియ.
లై ఎద వ్రక్కలు నై ఘటమ్మునం
దణువణువున్ జ్వలింపగ కృ
తాంజలినై కనుచిప్పలందు ఆ
సను బిగబట్టి నిల్చితి ; ది
సల్ గని గుండె కరంగి కంటవె

టిన తడినుండి వీచు ఒక
దే ఒకచల్లనిగాడ్చు సోకగన్,

ఊకువ నొక్క బాలపవ
 నోర్మిక సన్ననిఎల్లు పీనులన్
 దాకుట ఏమి ? సర్వకవి
 తాపరమార్థము నామనస్సులో
 బ్రాకుట ఏమి ? జన్మ శివ
 రాత్రిగ ఆత్మ భజించుటేమి ?
 ఈమ్రాకు చిగిర్చి మొగ్గ లిడి
 రంజిలుటేమి ? అరక్షణమ్మనన్.

అది యానందమొ దుఃఖమో ఎరుగన
 న్నా ! చిమ్మచీకట్లలో
 నుదయమైన ద దెన్నివన్నియల ప్రో
 వో, ఎన్ని కండ్లన్ కళల్
 వెదజల్లంగల వజ్రపున్ రవల ని
 ల్వైతై నకబమ్మొ నా
 ఎద మార్మాలలు పుల్కరింపు లయి చూ
 పేగాని నో రాడదే !

పులకరించిన రోమాళి పలుకరించు
 వర కెరుంగను మోదబాష్పాలజాలు
 కనుల మిరుమిట్ల చేతులు కదలి నులుము
 వర కెరుంగను వెల్గు కంబంపుసొంపు.

ఇంత పెద్దయో కాల మీ వెచ్చ టెచట
 వెలిగి రంజిల్ల జేసినావే ! సమస్త
 కావ్యసౌందర్యశిఖరాగ్రభావ్యమాన
 రసకళామాతృమూర్తి ! పరాకుసువ్వె.

ఇక నీయాకృతి గాంచినట్టి కనులం
 దేరూప మాచంగలే
 దిక నీకాంతి వరించినట్టి కనులం
 దేచీకటుల్ గ్రమ్మలే
 విక నాయీకను లుండనేల ? మరి నీ
 వే సర్వమై వెల్గు వా
 లకమున్ బట్టెద నంచు సర్దుకొనువే
 శన్ మాయమయ్యెన్ సుమీ !

మరల యాతన మొదలయ్యె ; మరల కనుల
 కొక్కగాలింపు మొదలయ్యె , ఊపిరంత
 కనుల బిగబట్టుకొని గుండె గాడిపడ్డ
 ఈ ఘటమ్మును నెట్టుచు నేగు దేను.

మరల తిరుగుడుకు మొదలు ; మరల కనుల
 కెదురుచూపులకు మొదలు ; బెదురుగుండె
 మరల ఆగుటకు మొదలు , మరల మొదలు
 దేనికై తపియింతునో దానియలు .

ఉరుము ఉరిమినది మెరుము మెరిసినది ; చె
 లీ ! పలుకలేదు ; నవ్వను లేదు నీవు ;
 వాన వెలిసినది వరద పారినది, చె
 లీ ! కదలలేను పాడగాలేను నేను.

రసము తొణకినది వలపు రగిలినది ; చె
 లీ ; కదలలేదు, కదుపగా లేదు నీవు
 కరుణ మొలికినది కనుల నొరిగినది ; చె
 లీ ! పలుకలేను పలికింపలేను నేను.

ఒక్క చిరునవ్వుకోసమే ఉగ్గబట్టి
 ఒక్క కడగంటి చూపుకై ఊపిరాగి
 ఒక్క చక్కిలిగింతకై ఉన్నదంత
 ముడుపుగట్టితినే చక్కనడుగులందు.

ఏతలపూలవాసన మ
 రీ ఎదలోనికి చొచ్చిచొచ్చి నా
 రాతురులన్ పవళ్లను వి
 రామము లేని సుగంధవీచికా
 వ్రాతము జొన్నుచుండు పసి
 పాపలనోళ్లు తల్లిపాలుగా
 ఆతరుణప్రసన్నమమ
 తార్తుల సంకలనమ్మవై నటుల్

ఈవు లేకున్న బ్రతుకు నూహింపలేని
 దై న్యభావంపుక్రింది యంతస్తులన్ని
 ఒక్కటొక్కటి జారి ఈ యూబిలోని
 అడుగుమట్టమునుండి నే నరతుగాదె.

నేతువునుండి శీతనగ
 సీమలదాకను మాకనుంగవల్
 మూతలు వడ్డ పాడుదిన
 ముల్ గతియించి సమస్తభారతీ
 చేతన మొక్క జాగృతికి
 చేరిననాటి స్వతంత్రకాంతి సం
 ఘాతములో వెలింగిన అ
 ఖండచిరంతనమాతృతేజమా !

నావలె ఎందరెంద రిల
 నమ్మిరొ నిన్ను ముహూర్తకాల మే
 నీవిరహానలచ్ఛటల
 కింధనమైన ఎడందలన్ నిదా
 మావసరప్రయాణజల
 కాంతులుగా మహదూషరాన జ్యో
 త్స్నానవలయాకృతాబ్జనయ
 నా ! స్మరియింతువె వారి నెప్పుడేన్.

అలనా డీవయి నీవు వచ్చి మహాదా
 ప్పాయమ్ముతో నేస్తమ
 ట్టులకై కైగొని వెంటరాగ నవనా
 డుల్ చందన మ్మందు చిం
 దులు ద్రొక్కెం దనువంత తేలికయి ఏ
 దో క్రొత్తలోకాల చు
 క్కలలో సూర్యునిలోన చందురునిలో
 కల్పాంత మున్నట్లయెన్.

ఇరువది యైన కాలబడ
 వెంతమతిభ్రమణమొప్పు ఎంతతొం
 దరొ మరి యాగ మెంతటిదొ
 తా నొకచో నిలువంబడంగ లే
 దురుకులు దప్ప ఈబ్రతుకు
 ఉస్సురు మన్నను నాశమైన తా
 నొరిగెడిదేమి పరి కిల
 ఉండిన ఊడిన నే నొకండనై .

అనగలవా ? ఎవం డీతడ

టంచు ? పురాకృతమేన్ రవంత లే

దనగలవా ? సమస్త మగు

యాతన వట్టియబద్ధమేని వ

ద్దనగలవా ? రస మ్మని మ

హాకవి చెప్పిన దెల్ల కల్ల తె

మ్మనగలవా ? మరింత పరి

యాచక మెందుకు రాక పల్ల గన్.

నీ వెపుడో కనుంగవకు

నేర్పితివే తడివెట్ట అంతయే

జీవితమంత గడ్డిగఱ

చెన్ వయసంతయు చెమ్మగిల్లె నా

యీ విపరీతవ ర్తన మ

పేతుకమై నిజజీవితాంతబా

ధావివృతమ్ము నౌచు ఎగ

దట్టెడు నూతనయాతనాళికిన్.

ఎరుగుదు సుఖదుఃఖములకు

పరిమితి కలదంచు ఆత్మపరిణతికొలదిన్

చరియించు కాల మవధుల

నిరికించెడి కొలదిసాగు ఏమరుపాటుల్.

నాకవితాసరస్వతికి

నాలుక లే దొకగుండె దక్క ; మే

తా కనుచూపులే దలుక

లావగు నశ్రువు దక్క ; తాను తా

నై కదలంగ లే దొకరి

యాసరవెంబడిదక్క ; ఇంక ఏ

సాకును చూపి తాను మన

జాలునొ నల్వరినోటిముత్యమై.

ఏయమృతక్షణమ్ము కొర
 కేను తపించితి, అల్లనాడు రా
 మాయణ కోకిలంబలె మ
 హర్తి “విరామ” మెరుంగ కిన్ని నా
 క్లా యిహసర్వకార్యకరు
 ణాయతనాకృతి నన్ను జేరగా
 దీయునొ ? రామభావరస
 తేజము ఆతని చేరినట్లుగన్.

ఇదివర కే నెరుంగను సు
 మీ అరలున్ మరలున్ మనస్సులో
 పదిల మొనర్చుకుంటి నని,
 పండె తప స్సని, నిండె గుండెటం
 చెదియెదియో నిరాశపడ
 నీయని నే స్తము గంపెడాసకున్
 గదుము విధాన ఈ బ్రతుకు
 కానుక బెట్టితి నీపదాలకున్.

మన మనుగడ అడుగడుగున
 కనకన నిదియే సజీవకావ్య మ్మనిపిం
 చును, సర్వ మ్మిది ఎ
 వ్వనిదో కన్నీరు జాలువాటినయట్టుల్.

స్వరమైత్రిన్ బడి సాగివచ్చెడి మనో
 జ్ఞ మైత్రనవాదమ్ము చె
 చెప్పర రాగాకృతి దాల్చినట్టుల వచ
 స్సీమంతినీ ! నీహృదం
 తరసౌభాగ్యమె భావనన్బడి రసా
 నందస్థిర మైన య
 ఊరరమ్యాకృతి దాల్చి వేద మగు శా
 స్త్ర మ్మాను కావ్య మ్మగున్.

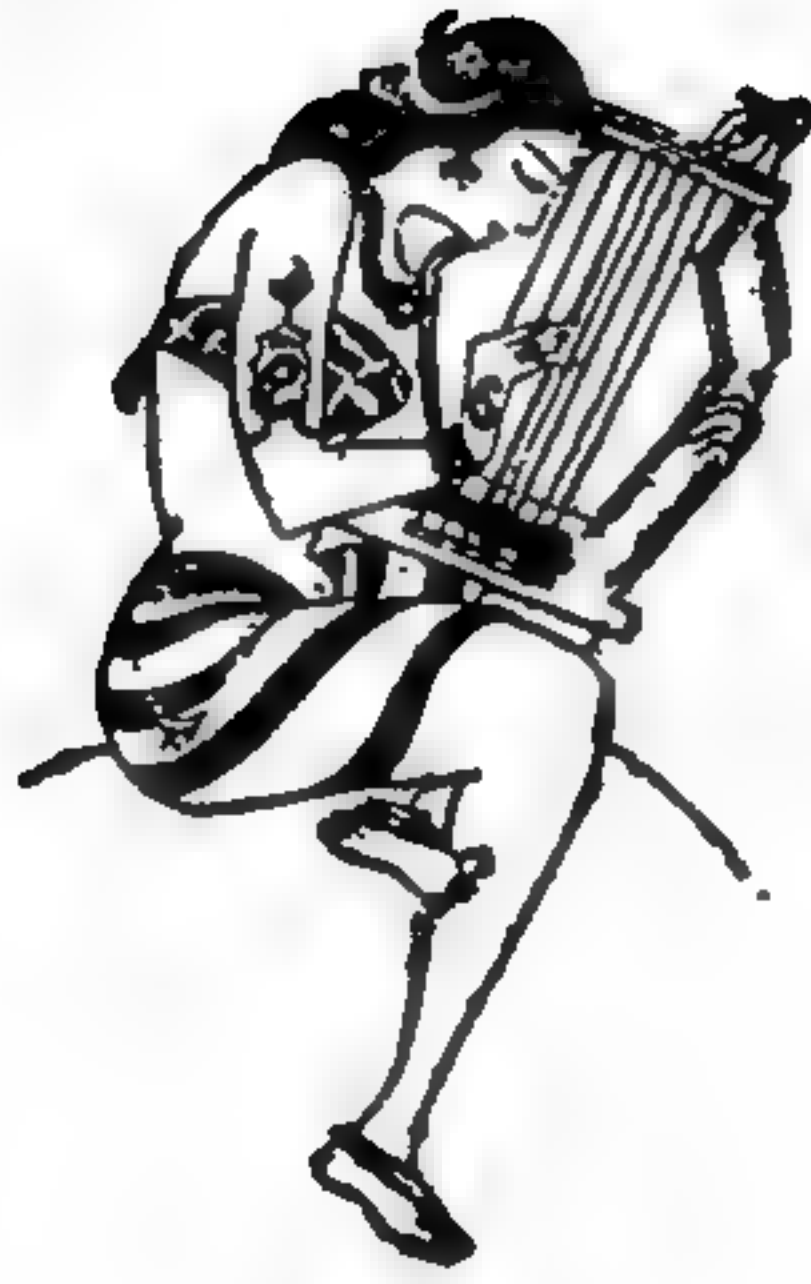
కొంద రుందురు రసముముతువులు వార
 లేందునై నను భౌతికానంద మధిగ
 మించు సుకుమార శబ్ద సమ్మేళనాన
 హృదయ ముప్పొంగ నిన్ను కాంక్షించుచుండ్రు.

నీకథ కంతమంచు రమ
 ణీ! ఎవ డాడు ? హిరణ్మయమ్ముల
 స్తోకరసప్రపంచపరి
 ధుల్ సువిశాలము, లీవు మెచ్చినన్ ;
 నాకు సమానధర్ము డయి
 నన్ ; భజియించుత్వతఃప్రసన్నని
 ర్వాక్కులరామణీయకత
 నస్మదుపార్జితవాగ్దగమ్మునన్.

ఎవ డైన నేమి నిన్నెప్పు
 డెదలోన పవళించుదాని
 భువనాల శుభము గూర్చంగ
 పొమ్మని గదుమువాడు కవి,
 సవనాన ఆహుతి జేసి
 సర్వమ్ము, స్వర్గమ్ముమాత్ర
 మెవ డేలుకొను నని దులిపి
 ఏగు శతక్రతువు కవి.

మకుట మ్మటంచు శిరాన
 మాత్రము లేదు ; జగత్తు
 నకు వానిచేచల్వలో అ
 నంతసుఖా లిచ్చు సత్తు
 ప్రకటించుకొన సిగ్గు
 పడు శివాకృతి వాని ఎడంద
 ఒక మహాకవి రాము డయిన
 నొకమహాకవి కృష్ణు డగును.

ఇది పురాకావ్య వైభవము
నిగిలించువారికాలాన
ఉదయించగా బెదరిన ర
సోద్యానచేతఃకిరణము
పదికాలములపాటు వెలుగ
వలెనన్న పోషింపవలయు
ఎద విప్పి పయ్యెద గప్పి
“ఇంద” పాలను తల్లివలయు.



కనపడు మూడుకోట్ల మెడ
 కాయలపై తలకాయ లూగ నా
 మనమున దోపనిమ్ము నవ
 మాధురు లూరెడు భావనాస్రవం
 తిని, పదజాలమున్ మలచి
 తెప్ప నొనర్చి, మునింగి, తెత్తు నీ
 అనుమతి నీయవమ్మ తెను
 గమ్మ సరాసరి క్రొత్తముత్తెముల్.

నన్నయనుండి నావర క
 నర్గళ మైన రసస్రవంతి సం
 పన్న మొనర్చి రేతెనుగు
 బాసను వారిని సంస్మరించి యా
 వన్నవభారతోర్వి గల
 బాసల గౌరవ మూహ చేసి నా
 కున్న కవిత్వపుం జొరవ
 నూతగ వ్రాతు మహాకవిత్వమున్.

నాకును కొంచెకొంచె మయి
 నన్ రసమన్న, కవిత్వమన్న ఆ
 యా కళలన్న ఇత్థ మని
 ఆత్మ నెరుంగగలట్టికి ప
 దో కల దేమొ దాన ఇటు
 లూపిరి సల్పగనీని వేదనా
 వ్యాకులితప్రపంచమున
 కంకితమయ్యె కళానివేదనల్.

ఇందరియండ జూచుకొని
 ఏకవి పొంగడు ? మాతృవాక్సుధా
 బిందువులే గళమ్మున స్ర
 వింపవు ? వార్షికమేఘ మాకస
 మ్మందున గాంచి ఏ నెమలి
 యాడదు కావ్యరసజ్ఞలోక మా
 నందము నొంద ఏకవి పి
 నాకిజటాశశిరేఖ కా డిలన్.

కలదు రవంతదర్పము ము.
 ఖమ్మున వాక్కున నామనస్సు ని
 ర్మలినముగాన ఆత్మయు హి
 మస్ఫుటశుభ్రముగాన, లౌక్యముల్
 తెలియవుగాన ఉన్న ఒక
 తెల్విని ఈశ్వరి కప్పగించి నే
 నిలిచితిగాన గుండియల
 నిండుగ నుండునుగాన వేదనల్ !

నన్నయతిక్తనాదుల పు
 నాదులు వేరు, మనాది లేని వా
 రున్నదినాలు వేరు, మన
 మున్నదినమ్ములు వేరు వారి క
 ధావన్నపుకూటిగుడ్డలకు
 వాచిన దేబె ఎదల్ కనుల్ మొగా
 లున్నవొ లేక బోలెడు మ
 హోజ్జ్వల మైన తపస్సె యున్నదో !

చేడియ వాడికన్నుల వ
 సించని సూదులు గుండెలందు మా
 రాడక గుచ్చుకొన్నటుల
 ఆరెచ్చడి బూర్వులమాట నెత్తకన్
 బోడిపసల్ వెలార్చుచు అ
 పూర్వరసస్ఫురణమ్ము కల్గిన
 ఘేడుచు క్రొత్తనీరములు
 ఎంగిలికాకులజోలి నెత్తకన్.

నాయలుపంపుజీవితము
 నన్ పద్మనెన ఎదన్ గదల్చి రా
 మాయణశోకగాఢకు సు
 మా రొకకోటివిధాల మించు నా
 నాయమయాతనల్ పడియు
 నల్లరిలో బడకుండ గ్రుక్కికొం
 చేయపురూపపున్ బ్రదుకు
 లీడ్తురొ వారిని స్మృతరించెదన్.

వెధవబ్రతు క్రిదొక్కటి క
 విత్వపుపిచ్చి జగత్తునంత స
 త్పథమునకున్ మరల్చు జవ
 దార్ద్యము లస్మదుదాత్తలేఖనీ
 రుధిరములన్ సమృద్ధిగను
 రూఢిగ నూరుచు పొంగి, పారి, పె
 న్నిధులను ద్రవివిపోయునను
 నీల్గుడు న న్నుబికించు నిత్యమున్ !

ఆరయ నిర్వరే యిరువు
 రాధునికాంధ్రవచస్సరస్వతీ
 హారమణుల్, జనప్రియమ
 హాకవివాచ్యులు—వారిచంకలన్
 దూరుటకంటె మే లెవరి
 త్రోవన వా రెగుడుల్దిగుళ్ళుగా
 చేరెడి డొంకయేని రస
 సిద్ధికి వారలె పు సై గట్టిరా ?

ఇల ఆనందరసప్రవాహమున కం
 తే లేదు, చిన్నారిదో
 సిలితో ఎంతని త్రావ నోపుదుము ! మా
 చిన్నారి కన్నాల రె
 ప్పలలో నీబహుకాంతిపుంజముల సం
 బాళింతు మేలాగు మా
 మలినోద్యానమనఃకవాటముల న
 మ్మా ఎన్న డూడ్పింతువే !

ఈ జగ త్తున్నదే దీని కెన్నితరత
 రాల లోతులకాను మర్యాద గలదొ ?
 అది సమీక్షింపబడవలె ; అందు చెడ్డ
 పరివేయంగబడవలె, ఇదిసుమి పని !

వెధవ గులాబిగుత్తుల క
 విత్వము నెన్నడు సన్యసింతురో
 వ్యధ యన నప్పు డర్థమయి
 వాక్కునకున్ పదు నబ్బునంచు నా
 కథమము లక్షసార్గయిన
 ఆత్మకు దట్టెనుగాని ఎన్నడె
 విధమున నుద్యమింతు నని
 వేచితి నింతయు బెద్దకాలమున్.

ఒక మహద్దూఃఖ మున్న మ్రింగి కుములవలె
ఈ యనంతప్రపంచాన ఏడ్చుకంటి
తడిని తుడిచెడివాడె కన్నడడు బహువి
లాసలాలసనీరసాలసము జగము.

కడుపున కాళ్లు తన్నుకొని
కంబళమున్ బిగియించుకొన్న మూ
ల్గుడులను విందునా ? పసిడి
కొమ్మలపాన్పుల మెత్తమెత్తరా
పిడులను విందునా ? పగిలి
వ్రేలగబోయెడుగుండెకాయసం
దడులను విందునా ! ఇవియు
దంతము లార్ద్రత లేని కన్నులన్.

పందులు పొర్లునందుల త
పమ్ములు కాపుర మున్న కష్టగా
శ్చందరొ లెక్క జూపిరి ఒ
రేయ్ ! మనపొట్టల ప్రేవు లీడ్చురా
బందు లివిన్నికోట్లని ప
వళ్లును రేళ్లును లెక్క లూడ్చిత్రా
గేందుకు గంజి నోచని ప
కీర్లును జెప్పిరి లక్షమందిపై.

వాళ్లు పవళ్లురే శ్లనక
వంచినఒళ్లును లేపకుండ మో
కాళ్లపగుళ్లు, వెన్నెముక
గళ్లుపడన్ మనతండ్రితాతలొ
వాళ్లసుఖాలకై బ్రతుకు
బండలబర్వును మోసి మోసి మా
మూళ్లును గిట్టనట్టి గత
ముల్ గతు లేడ్వని వర్తమానముల్ !

ఒకమహోదధి ఉచ్చలదూర్మినివహ
మల్లకల్లోలముం జేయ ఆగమాగ
మై యవస్థతో పెల్లుబిచ్చి యార్చినట్లు
కోట్లమంది కోట్లపనులు, గోలమండ !

ప్రతిముఖానికి ఏదో చిరాకు, కొంప
మునిగినంతటితొందర ! ముక్తు పచ్చ
లారని వెధవ, రాచకార్యము లవేమొ
తగులబడినట్లు లురుకు పరుగుపరుగున.

ఇది కవిత్వమై కాని నచ్చదు, విమర్శ
మనకు పూర్వోక్తసూత్రసమ్మతము గాన
ఇది కవిత్వముగా నచ్చున దెవని కిక ?
ఎవనిగుండెల్ చెమర్చగలవో, ఎవనికి
సానుభూతిని పొంది నై సర్గికాశ్రు
కణము వదిలెడుగుణము కన్గవల కలదో !

తీరము గానుపించని న
దిన్ బడవై చితి జీవనావ ; గం
భీరజలప్రవాహమున
భిన్నము గాక మతేమియకాను ? నీ
వేరికి సాయ మైతివి వ్య
యించెదలే ఎటులై ననేమి ? నే
నేరికి పట్టి లేనని గ్రహించితి
లే, మును పెప్పుడో ప్రభూ !

గ్రుడ్డిపొగ డలం బడి గ
 గుర్పొడిచెన్ సనసన్నవెండ్రుకల్
 వెడ్డిగ కొన్నినాళ్లు ; మన
 వెట్టితన మ్మది పొంగి పొంగి ఏ
 గడ్డకొ పేరుకొన్ననురు
 గై కనుపించిననాటినుండి ని
 న్నడ్డము బెట్టి జారుదు న
 యా భగవత్కృప యంచు నోప్రభూ !

కడచినవత్సరముల న
 గాఢములో బడద్రోసి ముందు వ
 చెడి వయసంత దుష్ప్రతిని
 షేధమునన్ వినియోగ మొందు క
 ట్టడి నొనరించినాను కప
 టము మమత్వము లేక సాధునై
 నడచెద ఈ యనాథశర
 ణాలయమం దొక దీనుడన్ ప్రభూ !

ఎన్నడుగాని ఇంతగ త
 పించదు నావద, గుండె లింతగా
 నెన్నడు కొట్టుకోవు మఱి
 ఎన్నియుగముల నోచుకొన్న నా
 పున్నె మొ పండిపండి యొక
 మో మొకము క్కొకరెండుకన్నులై
 తిన్నగ లేచి నిల్చినది
 తీరనికోరిక తీరుగా ప్రభూ !

నాదగు వేదనాహృదయ
 నాదము నీచెవి కింపు గానిచో
 రాదగు నాలసింపక ప
 రాకును జేయుట పాడిగాదు నీ
 వే దయచేయగావలయు
 ఈ 'స్వరభంగుని' కేమి నేర్పి స
 మ్మోదము గూర్చికొందొ నను
 మూకనుజేసిన శాస్తి కోపభూ !

కను లున్నందుకు వెల్లబెట్టినదియున్
 కన్పించ దో యన్న ! లే
 వనుకున్నన్ మఱి కొంప మున్నినది
 లే దన్నా ! జగ త్కొక్తరీ
 తిని సంసారము జేయనేర్చినది వి
 స్తీర్ణించు మర్యాద నే
 ర్చిన దీ వున్నను లేకపోయినను ,
 నీ చిక్కంత నాకే ప్రభూ !

నేను దయాప్రహరముల
 నేకముగా తిని నే డజ్జీర్ణరో
 గానికి మూలపూరుషుని
 గా జగమంతట వాసికెక్కితిన్
 తాను రసాన్నపూర్ణ సత
 త మృత మౌకపాత్ర నిండుగా
 పూని ఒక్కొక్కచుక్క వడ
 పున్ తడుపున్ వలదన్న నెంతయున్.

రసవసంతం

ఏ నెరుంగ వసంత మనునది
ఎపుడు వచ్చెనొ నావయస్సున
ఏ నెరుంగను మందమారుత
మెపుడు తాకెనొ ఈ మనస్సును.

ఏ నెరుంగ సుగంధమధుర
స్నానచందనసంభ్రమమ్మును
ఏ నెరుంగ పిక్కిగళమ్మున
కింతతీయనిపాట కల దని.

లేత లేతగ తాకి ఎవరా
లేమ నింపిన దిన్ని తేనెల
కొమ్మచంకల రిమ్మపాపల
నిమ్ముగా నందించె నెవరో.

రెమ్మ చన్నుల తేనెపాలను
ఇమ్ముగా నింపినది ఎవరో
మొగ్గరిక్కిల నరనరమ్ముల
నిగ్గులను నింపినది ఎవరో.

పచ్చలారని ముక్కు తెరగ
 బార కులికెడు చిలుకపెండ్లికి
 విడిదిపందిరి వేయ చిరుమా
 మిడులతోపుల నిలపి రెవరో.

నే నెరుంగను పుడమిపడతికి
 నిరుటి జవ్వన మిచ్చి రెవరో
 నామన స్సద్యానవనమై
 నాడు మందాకినుల బారగ.

తనువునందనవనపుచందన
 తరుపరీమళపులకితమై
 పుడమి దాకని యడుగు లలలై
 నడక ఒయ్యారముల ఫణియై.

అడె గుండెలలోన యే రా
 యంచ పడుచులొ సరసిలో వలె
 అసలు నా కనుపించినది నా
 దాకనమ్మువ కెగురవచ్చని.

నాడు జాబిలి నడిగి దోసిట
 వేడివెన్నెల తెత్తు నంటిని
 నాడు చుక్క లకుప్పలో కడు
 నచ్చినట్టివి తెత్తునంటిని.

నాడు నా కాళ్ళుండె మిన్నున
 నాడు నాకండ్లుండె మిన్నున
 నాకు కన్నడనట్టివాడే
 నాడు పాపము జేసినట్టుల.

కోట్లతనువుల కాగిలించితి
 కోట్లగుండెల హత్తుకొంటిని
 ఇది వసంతపు చేష్టయన్నపు
 డది వసంత మటం చెరింగితి.



నా మనసాయనే

నా మనసాయనే ! తెనుగు

నాట పసందు రసాల తోపులన్

మామిడి పూతగుత్తులను

మత్తిలి యొత్తుగ వీచు పిల్ల విం

జామర కైపు టూయలల

సంబరమున్ వడబోసి తెచ్చు ఈ

ఆమని యావహించు సమ

యాల పికాళిగళాల పాడగన్.

నా మనసాయనే ! తెనుగు

నాడుల పారెడి వేడి నెత్తుటన్

ప్రేమము లూరగా, పులక

రించిన గుండియ తెల్ల యెల్లెడన్

నేమము పెంచగా పరవ

శించిన కూరిమితోడ మక్కువల్

సీమల దాటగా, గళము

జేర్పగ నాలుగు కోట్ల గొంతులన్.

నా మనసాయెనే ! తెనుగు
 నమ్మకముల్ బలువైన మక్కువల్
 గ్రామములందు చేబదులు
 గా దొరకంగ పరస్పరము నే
 దో మధురముగా బ్రతుకు
 ద్రోవలలో పయనించుచున్ పరం
 ధాములుగా రహించెడు సు
 ధామయగీతిక లాలపింపగన్.

నా మనసాయెనే ! ఎద పు
 నాదులలోని అనాది వాసనల్
 మామక సర్వ భావగత
 మార్దవ మంతటి నావరించి, ఏ
 ఏమరియాదలై బ్రతుకు
 నింతటి కమ్మదదాన తేల్చె నా
 యామరియాద లీ పదము
 లం దపురూపపు తీపి నూరగన్.

నా మనసాయెనే ! ఎదకు
 నచ్చిన కమ్మని అమ్మపల్కు విం
 దామని - చల్లనై న కను
 దమ్ములలో విరజిమ్ము కాంతి కం
 దామని - నా సమస్త కవి
 తాబహుధారమణీయభావనా
 రాగు రమామతల్లి యల
 రారెడి చోట వసింప బోవగన్.

నా మనసాయనే ! విసపు
 నాగుల కోరలు దీసి యాడుకుం
 దామను పాలుగారు సర
 దారులు దూకుచు చిందులాడ కం.
 దామని - కోర లూడి పసి
 తామరకాడలరీతి పారిపో
 దామని కాళ్ళలో సతమ
 తమ్ముగు నాగుల ఆగమున్ గనన్.

నా మనసాయనే ! పరతు
 నా ? పువుమెత్తని కంబళా లటం
 చామనిపిల్ల చేతిచలు
 వంతయు గ్రుమ్మరింపగా
 సోమరి కోకిలమ్మ విన
 సొంపగు కమ్మనిపాట నెత్తి నా
 సీమకు సీమనిండ దయ
 సేసిన రాగసుధన్ రసింపగన్.

నా మనసాయనే ! తెనుగు
 నాల్కలకున్ నిజమాడు బుల్బు ని
 ద్దామని - గుండె గుండె పర
 దాల్ తొలగించుచు తొంగి తొంగి చూ
 ద్దామని - కూర్మి కూర్మొనిన
 తావుల లోతుగ ద్రవ్వి పెళ్ళగి
 ద్దామని - లోని మంచిదన
 మంతయు నుండల జేసి పంచగన్.

నా మనసాయెనే ! ఉపవ

నాభరణాలయి వన్నెవన్నె నె
మోముల లేతలేత మొగ

మోటము లారసి లేకవుంగిటన్
సేమపుముచ్చటల్ జరిపి

చిక్కనితేనియ లారగించి పూ
లేమలకున్ విమానముల

రీతి నిలంబడు దువ్వెనల్ * గనన్.

* దువ్వెన=సీతాకోక చిలుక (తెలంగాణపు పలుకుబడి)

నా మనసాయెనే ! తొలిది

నాల సుఖాలు మదిన్ కెలంకగా
మోములు వాచినట్టి జన

మున్ కరుణింపగ వచ్చు ఈ శరత్
స్వామికి స్వాగతాంజలిని

పాడగ, హాయిగ ఊపిరాడ బా
ధామయజ్ఞీవితార్తి పరి

తాపసమార్తికి నాంది పాడగన్.

నా మనసాయెనే ! జనగ

ణమ్ము మన మృధినాయకమ్ముగా
మామక మాతృగీతము హి

మాలయమందు ప్రతిధ్వనించి నా
సీమకు సీమయే పరవ

శింషగ, సేతువు పుల్కరింప- ఈ
భూమియె నాశు తల్లి, ఇట

పుట్టుటె పున్నె మటంచు పాడగన్.

“శివమెత్తించకు”

శ్రీగంధమ్ము నలందికొన్నటుల
రాశీభూతమాంగల్యకో
శాగారమ్ములు చేతి కబ్బినటు
ఓశావాస్యసేవామహో
ద్యోగానందము గుండెనిండినటు
లే యుర్విం రహిం త్రమ్మహం
ధ్రీగోత్రారజితాద్రిరత్నమ నుతుల్
శ్రీమెట్టురామేశ్వరా !

కై లాసమ్మును వీడి వచ్చుటకు
కార్యం బేది వేళాయె గా
రీలాస్యాలసకింకిణీరవరస
శ్రీదర్శనం బేలకో
లీలాభూనటదుగ్రరాగనవశై
లీన్యాస నితేపముల్
శీలమ్మొనటె వింత మక్కువలు పో
శ్రీమెట్టురామేశ్వరా !

కడుపారం గనినట్టి తండ్రికిని నా
 కష్టమ్ము లర్పింపగా
 వడగాడ్పున్ బడి వచ్చి వ్రాలితి గదా
 పాదాలపై, నన్ను ఎ
 క్కుడు ప్రేమన్ తలనొత్తి లేపి కనులన్
 కోర్కెన్ ప్రసాదించి వ
 చెడుత్రోవం బడ నట్టు లాపుకొనవే
 శ్రీమెట్టురామేశ్వరా !

వలదన్నన్ విన వెంత మొండివి శివా !
 వాత్సల్యముల్ జాలు ని
 ప్కలుషాప్యాయసుధాప్రసేచనము లీ
 కట్టెన్ చిగుర్పించ లే
 విలలో జాలికి తావు లేదు మరి నీ
 యీ మక్కువన్ బొంది రా
 జిలునే మానవమాత్రుడైన పశువో
 శ్రీమెట్టురామేశ్వరా !

నేనా ధూర్జటి గాను పద్యములతో
 నీ గుండెలం ద్రవ్వ నా
 జ్ఞానమ్మా బహుజన్మ పక్వమయి నీ
 సాయుజ్యమున్ జేరు సో
 పానమ్ముల్ పొసగంగ నేరనిది మ
 త్పారబ్ధరేఖాగణి
 శ్రీ నిర్మాణము జూడ వక్ర మెట్టులో
 శ్రీమెట్టురామేశ్వరా !

ఏ పాతాళపు లోతులం దొలచి యో
 యీ గంగ తా దెచ్చె యీ
 పాపక్లిన్న బహుప్రయాస బహుశ
 వ్యాసంగతౌక్యమ్ములన్
 తాపమ్మొందు నరుండు నిర్మలిన ని
 త్యానందనిర్మాణని
 టేషమ్మున్ భజియించు సాధన మనన్
 శ్రీమెట్టరామేశ్వరా !

అతడా, ఆతని సర్వకావ్యగత భా
 వావేశ మేదో మహా
 స్థితి సంచారనిమగ్న మైనటుల నా
 చిత్తానికిం దోచు ప్రా
 కృతపుణ్యోఘఫలస్వరూప మది
 కానీ వట్టి పద్యమ్ములా !
 చితి జేర్చన్ వలె నస్మదీయ కవితన్
 శ్రీమెట్టరామేశ్వరా !

ఎది యైనన్ రచియింప బూనెదను
 నే భావమో రాక మా
 న దటంచున్ పదజాలమున్ వెదకుదున్
 నానాచమత్కారసం
 పద గూర్తున్ పదిపద్యముల్ వరుసగా
 వ్రాతున్ మరావెన్క చూ
 చెదనా అన్నియు నుండి నుండ దొకటే
 శ్రీమెట్టరామేశ్వరా !

నేనే గందరగోళమున్ పడితి నం
 చేడ్వంగ మీరందరున్
 నానారీతుల గొప్ప చెప్పికొనగా
 నవ్వంగ లేనట్టులే
 ఏ నేడ్వంగను నవ్వి, యెడ్చి,
 ఎగతాళిం జేసి పాడౌదు రి
 స్సీ! నీ వాక్కుల కందనట్టి పదవిన్
 శ్రీమెట్టురామేశ్వరా !

మ్రగ్గం బండిన పాండి తీగరిమతో
 మర్దింప సద్భావముల్
 నిగ్గుల్ దేరును, నీ వెదం గలుగ వ
 న్నెం గూర్చు సత్కావ్యమై
 బొగ్గుల్ బూడిదలన్ని యొనె అరణిం
 బుత్తెంచకన్ వెట్టి బో
 సిగ్గుల్ మానిన శబ్దడాంబిక మిసీ
 శ్రీమెట్టురామేశ్వరా !

ఎద నీవై మెదడేమొ గౌరి యయి నా
 యీ నాల్కయే వాణి యై
 పదిమాటల్ దులిపించ రాదె కవితా
 బంధాలలో చిక్కి నే
 నెదురీతం బడలేను, నీదరికి రా
 నే లేను, యేరితి చే
 రెద నారీతిగ చేదుకో దగుసుమీ
 శ్రీమెట్టురామేశ్వరా !

నీలో జాలి దుమార మేర్పడ మృడా
 నీమాత దీక్షామతిన్
 వాలుంగన్నుల శిక్ష సేసిన దయా
 పాఠమ్ము లేమాయె ఈ
 గాలింబోయెడు కంప వీపున
 నిడంగా విస్మరింతేని నీ
 శీలమ్మింతయ, చిన్నె లింతలెకదా
 శ్రీమెట్టరామేశ్వరా !

అవులే ! నీ కొనగూడు గొప్ప యని లే
 దయ్యెన్ ననున్ బ్రోవ ఇం
 కెవరై నన్, పశువై న. పామయిన ఆ
 ప్పనైన, పురైవైన, మ
 క్కువలే ? తక్కువవాడనే నొకడ నొ
 క్కో చాలు మర్యాదనన్
 శివ మెత్తించకు, చెడ్డతిట్లు పడకో
 శ్రీమెట్టరామేశ్వరా !

గురియున్నన్ని దినాలు నీ పదములా
 గొల్పించుకున్నావు నా
 మరియుదం గనకుండులే అసలు నీ
 మర్యాద గాబోలు
 ఆగిరికన్యన్ విడలేని కామివి సరే
 కీర్తింపగా చూడవా !
 సిరికింజెప్పక పర్వులెత్తిన దొరన్
 శ్రీమెట్టరామేశ్వరా !

నవరాత్రాలకు వెంట దీసికొనిపో
 నాగారి? ఆవెన్క వ
 త్తువు నీ గణమంత వెంటగొని నా
 దొసమ్ము లేకుండ త
 క్కువ గాకుండను ఆదరించుకొనె దీ
 కొర్రెన్ ప్రసాదించు ఆ
 చివరం జూచు కొనంగవచ్చు బుణమో
 శ్రీమెట్టు రామేశ్వరా!

ఇలలో రాముని వంటిదై వ మిక
 లేనే లేడు పోండి, ప దా
 తలలన్ మొత్త మమాంత మెత్తు
 కొని రాద్ధాతమ్ము గావించు
 వారలపై ప్రీతి వెలార్చు వారి మమ
 కారా లేమియున్ వద్దు, నే
 శిలగా మారిన యప్పుడే తెలియులే
 శ్రీమెట్టురామేశ్వరా!

మాలో మాకు వివాదముల్ బలిసెన
 మ్మా మేము మాటాడ మీ
 వేలాగై నను కల్గ జేసికొని నా
 దేమాత్రమున్ తప్పులే
 నే లేనట్టుల నూరిపోయవలె త
 ల్లి యన్న కోపానికా
 రేలున్ బొద్దులు గుండెలన్ సెలగెదో
 శ్రీమెట్టురామేశ్వరా!

మనలో మనకు తగాదా
లనగా విని నవ్విపోదురయ్య ! బాబూ
ఘనమౌనె ? మధ్యవర్తులు
వినగా, విని, చెప్పగా, వివేకముగల్గన్.

హేమాద్రిం బడి యొక్కటే తపసు లా
యిల్లాల, దూరాన వీ
రేమో ముక్కు బిగించి కొంగజపముల్
రేలున్ ప్రొద్దు లాపిమ్మటన్
ప్రేమల్ - సేవల నొందినందులకె జూ
పెన్ పాప మా పిల్లపై
సీమల్ దాటెను కీర్తు లిప్పటికె పో
శ్రీమెట్టురామేశ్వరా !

కథలే పుస్తై పుటుక్కు మన్న రతిమాం
గల్యమ్మ రక్షించుటల్
కథలే మ్రింగి విషమ్మ పుణ్యజనులన్
కాపాడుటల్, బొత్తిగా
కథలే మూడిన కాలమున్ మలిపి మా
ర్కండేయు నడ్పించుటల్
శిథిలాత్మున్ నను సద్ది నిల్పవనుచో
శ్రీమెట్టురామేశ్వరా !

భుక్తిన్ గోరను ముక్తిగోరను స్వయం
భూతుబ్బచెతన్య మే
యుక్తిన్ శాంతిని బొందు నావిధము ను
ద్యోగింపవే, అల్పకా
వ్యోక్తిన్ స్వల్పచమత్కృతిన్ మరిగి
ఆయుక్షీణ దుష్కావ్య సం
సిక్తమ్మై చితుకంగ నున్నది సుమీ
శ్రీమెట్టురామేశ్వరా !

కదిలెన్ స్వర్ణముఖి స్రవంతి వలె నా
 కంటన్, తటానన్ దయా
 స్పదమే మందిరమట్లు బిందు వొకడే
 రాటయ్యె, తద్గర్భమం
 దుదయించెన్ చిరువెల్గురేక మొకడే
 నున్నట్టులే యుండం గూ
 ర్చెదె కై లాసనివాస ధన్యపదవిన్-
 శ్రీమెట్టురామేశ్వరా !

జల్పచౌతవిపశ్చిదూహకలనా
 సందిగ్ధసూత్రార్థ మ
 త్యల్పసూర్తి నిగూఢమర్మశకల
 వ్యావృత్త మౌచన్ జగ
 త్కల్పాంత ప్రభవద్విచిత్ర రచనా
 తత్వమ్ము నూహించి ఈ
 శిల్ప ప్రాభవ మెంచి చేష్ట లుడుగన్
 శ్రీమెట్టురామేశ్వరా !

ఎత్తై తాకు హిమాద్రి లోతగుచు
 తా నీసంద్రమే స్వర్గపుం
 సత్తాలన్ బ్రకటింపనిల్చినవొ ల
 ఊల్ వత్సరాల్, ధర్మపుం
 వృత్తిన్ మిత్తియె పూరుషార్థ మె అనా
 వృత్తిన్ వరింతోయనిన్
 రిత్తన్ జేసెద జన్మ, తెల్వి యగునే
 శ్రీమెట్టురామేశ్వరా !

తొలిసంజెల్ వెలిగించెవెండిమలవ
 త్తుల్ గద్దయన్ వన్నెలల్
 చెరగెన్, మంటపమంత కుంకుమలు పూ
 నెన్, సర్వసన్నాహముల్
 వెలసెన్ తాండవకేళికై, మనసుప
 ర్వెత్తెన్ నినుం గాంచ వ
 ర్ధిలవయ్యా ! సకలాయువుల్ నినుగొనన్
 శ్రీమెట్టురామేశ్వరా !

గణియింపన్ వలె మత్పురాకృతమహా
 ఘమ్మంత పోగా మిగి
 ల్చిన పుణ్ణెమ్మను; వేలజన్మలు
 గతించెన్, లెక్కలేవీ ? అసల్
 బుణమున్ వడ్డిని తేల్చుకో దలచి
 రా నెంతున్, బయల్దేరి వ
 చ్చిన వెన్కన్ మొగమోట ముండదు సుమీ
 శ్రీమెట్టురామేశ్వరా !

తలదాల్తున్ గురు నాదిశంకరుల బో
 ధన్ గాని సన్యాస మీ
 యిలలో బొత్తిగ అచ్చిరా దని తమా
 యింతున్ సరే నీకునై
 కులగేహస్థల వృత్తి విత్తతతులన్
 గోల్పోదు నీవున్ విరా
 జిలినన్ సర్వము సన్యసించి ఎదుటన్
 శ్రీమెట్టురామేశ్వరా !

మున్నెన్నందు మదిన్ స్ఫురింపని
 విధమ్మున్ మొండివై నిల్వగా
 నిన్నే జూచితి, ఈ అమాయకుని
 నన్నేజూచితిన్, పో ! సమా
 పన్నమ్మంత్య రథోత్సవమ్ము
 చరమప్రస్థాన మందేని నన్
 చిన్నంబుచ్చక నీభుజ మ్మిడవలెన్
 శ్రీమెట్టురామేశ్వరా !

ఎవరో వీరికి నచ్చజెప్పవలె
 తా మీరీతి పద్యాలు సం
 భవముల్ గావని కృష్ణమూర్తికి గురు
 ప్రాగల్భ్యసంవర్తి కి
 య్యవి తానై రచియించి తానె వినె
 తానై శ్రోతగా మెచ్చ ఆ
 శివుడే చెప్పి కదలె వాని ననుచున్
 శ్రీమెట్టురామేశ్వరా !

ఈలోకాన నిదో విచిత్ర మెవడేనీ
 మెత్తగా దోచెనా
 రాలన్ రువ్వెద రొక్కరొక్కడును, నో
 రాడించెనా మొత్తమున్
 గాలన్ రాచెద, రాగ మాగమయి
 చీకాకై న ఈ తెల్వినిన్
 జేరన్ వచ్చిన చిన్నబుచ్చుగుదా
 శ్రీమెట్టురామేశ్వరా !

మరి నీ మెత్తనిగుండె నొవ్వదు గదే
 మాటాడనా ఒక్క ని
 ఘోరమీ వుండగ న న్ననాథ యని
 వాక్కులమ్ములన్ గ్రుచ్చ నెం
 దరి నోళ్లంచును మూయసాధ్య మగు
 నీతాత్పర్య మేదై న, నా
 చిరుతం డీ బుడతం డటం చనగదే
 శ్రీమెట్టరామేశ్వరా !

ఇది నీ కంకిత మిత్తు నూత్న ప్రణయ
 హ్రీముగ్ధ దాతాయణీ
 పదనీరేజసువర్ణనూపుర మణి
 స్వానంపు గీతమ్మటుల్,
 సదయాపాంగవిలోకనామృతరసో
 త్సాహమ్ము లొప్పార ఇ
 చెదవా వెండిమలన్ వసించ ఊణమేన్
 శ్రీమెట్టరామేశ్వరా !



సాహితీమిత్రులు * యువభారతి

సాహితీమిత్రులుగా యువభారతిలో చేరడం అంటే మీ అండదండలను మాకు హృదయ
పూర్వకంగా అందించటానికి అంగీకరిస్తున్నారన్నమాట.

**‘యువభారతి’ యులైన సాహితీమిత్రులకు
ఈ పథకంలో సమకూరే సదుపాయాలు:-**

* ప్రతినంవత్సరం ఐదురూపాయలు చెల్లించడంతో యువభారతి సాహితీ మిత్రులుగా పరిగణింపబడతారు.

* తక్షణమే ఒక ఉచిత పుస్తకం.

1973 వ సంవత్సరంలో మూడు రూపాయల ప్రచురణ పూర్వ విరాళంపై ప్రచురింపబడే పుస్తకం మీకు ఉచితంగా అందుతుంది. నేరుగా అందించడంగానీ, పోస్టుద్వారా వంపడంగానీ జరుగుతుంది,

* 1973 వ సంవత్సరంలో యువభారతి నిర్వహించే సాహిత్య కార్యక్రమాల వివరాలు, అహోనాలు అందుతాయి.

* 1973 వ సంవత్సరంలో మీరు యువభారతి ప్రచురణలను 25% మినహాయింపుతో సొంతం చేసుకునే సదుపాయం ఉంటుంది.

* సాహితీమిత్రులు అని వెల్లడించే సభ్యత్వచిహ్నం అందుతుంది.

* యువభారతి సమావేశాలలో మీరు సాహితీమిత్రులుగా, అతిథులుగా పాల్గొనవచ్చు.

* అన్నింటికన్నమిన్న యువభారతికి తోడ్పడగలుగుతున్నామన్న సంతృప్తి; మీకా సంతృప్తి కలిగించేలా, యువభారతిని తీర్చిదిద్దడంలో మీ సహకారం అందించటం.

Blank Page



నమాజంలో సాహిత్యం
కావ్యలహరి చైతన్యంలా
నవలాన్యం చేయాలని
యువభారతి లక్ష్యం!
సాహితీ మిత్రులుగా
యువభారతి నంన్ద మీకు
ఆహ్వాన మందిస్తున్నది
సాహిత్య కళా సంస్కృతి సాధనకూ
నమ్యక్ శోధనకూ
విస్తృత స్నేహారాధనకూ
విశ్వశ్రేయ స్సాధనకూ
'సాహితీమిత్ర' పథకంలో
నభ్యులుగా చేరండి
విశేషాలకు, వివరాలకూ
మరువకండి!

యువభారతి

సాహితీసాంస్కృతికసంస్థ
5, కింగ్స్ వే, సికిందరాబాదు-3